Hayat

SAYI: 51
13 ARALIK 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Büyük ikramiyeler çekilişinde kazanan talihli okuyucularımızı bildiriyoruz...

ARKA ARKAYA

2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

35019

TALİHLİYE

7 MİLYON LİRALIK İKRAMİYE

yalnız

İŞ BANKASINDA

TÜRKİYE İŞ BANKASI

en fazla ikramiye veren Bankadır

FAAL : 6786 - 658

HELGA SOMMERFELD

(Fotoğraf : Kaiserpress)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 323
SAYI: 51 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Hayat ve Ses mecmualarının müştereken hazırladıkları büyük ikramiye çekilişi yapıldı

İstanbul İkinci Noteri Ümran Nazif Yiğiter, İstanbul Defterdarlığı Murakıbı Bedri Güven, Gazeteciler Cemiyeti ve Gazeteciler Sendikası temsilcileriyle Yapı ve Kredi Bankası murakıplarının huzurunda çekilen kur'alar neticesinde 4 yazlık villâ, 50 halı (seccade) ve 100 kilim (seccade) kazanan talihli okuyucularımızın isim ve adreslerini aşağıda bildiriyoruz:

BİRER VİLLÂ KAZANAN OKUYUCULARIMIZ:

- **MEHMET ÇOKGÜLER** ..... Zümrütevler, 8 inci Cadde, 97/5, Ankara **(BİR VİLLA)**
- **Dr. NEVZAT ACAR** ..... 1716 ncı Sokak, No. 7, Karşıyaka - İzmir **(BİR VİLLA)**
- **LÂMİSER TÜZEMEN** ..... Maltepe, Hale Sokak, 24/6, Ankara **(BİR VİLLA)**
- **SÜMER ZAİM** ..... Küçük Piyale Mahallesi, Piyale Değirmen Sokak, No. 32, Kasımpaşa - İstanbul **(BİR VİLLA)**

İstanbul İkinci Noteri, İstanbul Defterdarlığı murakıbı, Gazeteciler Cemiyeti ve Gazeteciler Sendikası temsilcileriyle Yapı ve Kredi Bankası murakıpları huzurunda çekiliş yapılırken.

Birer halı (seccade) kazanan 50 talihli okuyucumuz:

AHMET YAŞAR KÖLEOĞLU: Hacımirza İlkokul Müd., Göksun - Maraş
ALİ PANDIR: Beşiktaş, Muradiye Mahallesi, Kalıpçı Sokak, No. 30, İstanbul
İ. ÖMER BAYDOĞAN: İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi, Sultanahmet - İstanbul
SIDIKA ÇAKIROĞLU: Ahicelâl Mahallesi, Dudukadın Sokak, No. 27, Akşehir
YILDIZ KIRAL: Mithatpaşa Caddesi, No. 736, Küçükyalı - İzmir
SEVDA ALTINYAY: Numune Kız Koleji, 4-A, No. 56, Karşıyaka - İzmir
HAYRÜNNİSA ŞENOL: Ziya Gökalp, İçel Sokak, No. 7/9, Yenişehir - Ankara
ZEHRA ERSARAÇ: Tatlıpınar Caddesi, No. 44/4, Şehremini - İstanbul
ŞENİZ YILDIRIM: 406 Sokak, No. 1/3, Değirmendağ - İzmir
MİHRABAN BIYIKLIOĞLU: Umuryeri Atelyesi, İşçi Lojmanları, No. 105/A, Beykoz - İstanbul
NURİ GÖZALICI: Kükürt İşletmesi misafirhanesinde, Keçiborlu - Isparta
HALİL BOZOK: Emniyet Müdürlüğü I. Şubede sivil polis memuru, Kayseri
OSMAN TAŞKIN: Murat Reis Mahallesi, Köprülü Fazıl Paşa Sokak, No. 23, Üsküdar - İstanbul
ALP KUTMANDU: Ziraî Donatım Kurumu Müessesesi lojmanları No. 102, Adapazarı
ALİ RIZA KORKUT: Davutpaşa Caddesi, No. 81 - 83, Topkapı - İstanbul
MUSTAFA AYDOĞAN: Akbaba Yokuşu, Babadağ Geçidi, No. 4, Kasımpaşa - İstanbul
KADRİ BULAN: Gazi Caddesi, 307/4, Diyarbakır
ŞENOL SARIŞIN: İcadiye Mahallesi, Drama Sokak No. 30/3, Kuzguncuk - İstanbul
İSMAİL HAKKI BAYRAKTAR: Sirkeci, Liman Han, No. 18 - 19, İstanbul
NURİYE KAYAŞ: Karabaş Mahallesi, İpekkaytan Sokak, No. 5, Atikali - İstanbul
SABİHA BAKKALCI: İstasyon Caddesi, No. 77/4, Eskişehir
DENİZ SARIIŞIK: Aydınlıkevler Mahallesi, Dik Sokak, No. 8/3, Ankara
NEDİM ÖZDENER: İmrahor Caddesi, 2 ci Dede Efendi Sokak, No. 6/4, Ankara
RAİFE TAŞPINAR: Akalar Mahallesi, İnci Sokak, No. 10/13, Hamamönü - Ankara
SEVİN TOK: Cemalpaşa Caddesi, No. 44, Mersin
FAHRETTİN ZAİM: Kartaltepe, Alpullu Sokak, No. 6, Bakırköy - İstanbul
NERİMAN ERSOY: Dibekbaşı, 803 Sokak, No. 45, İzmir
ÖZDEMİR GÜNERİ: İş Bankası Yenicami Şubesi, İskonto Servisi - İstanbul
HALÛK BUDANUR: Levent, Yeni Sülün, Begonya Sokak, No. 5, İstanbul
ÜBEYDULLAH AKLAN: Demirlibahçe, Serap Sokak, No. 3, Cebeci - Ankara

(Devamı 4 üncü sayfada)

NURDAN GÖKTAN: Cağaloğlu, Mengene Sokak, No. 14/2, İstanbul
SEVİM BAYRAM: Şirinyer, Koşu Karşısı, 441 Sokak, No. 10, İzmir
FİGEN USBUĞ: Malta, Zülâli Çeşme Sokak, No. 9/1, Fatih - İstanbul
NACİ BAĞRIYANIK: Şoförler Cemiyeti muhasibi, Pelit Meydanı, No. 46, Erzurum
MEMDUHİ ÇETİNYAN: Yeşilköy, 14 Nisan Caddesi, No. 18/1, İstanbul
MEHMET SARIGÖZ: Kızılkaya Mahallesi, No. 19, Kula - Manisa
LEOPOLD KARAKAŞLI: Beyoğlu, Sakızağacı, No. 91, İstanbul
MUZAFFER ATATAN: Altunizade, Reşitpaşa Sokak, No. 7, Üsküdar - İstanbul
MUHİTTİN ZENGİN: İstasyon Caddesi, Yeni Sokak, No. 3, Akşehir
ALİYE SUVARIKLI: Şekerfuruş Mahallesi, Şekerci Sokak, No. 3, Konya
İLHAN ŞENOL: Ceza Hâkimi, Seyitgazi - Eskişehir
ALİ ÜYRÜŞ: Güven Taksi Yazıhanesi, Manisa
NEDRET SOYLU: 400 Sokak, No. 33, İzmir
ABDÜLVAHİT ŞENSİN: Setbaşı, İpekçilik Caddesi, No. 48/1, Bursa
AYŞE ŞENEL: Kartaltepe, Koşuyolu, Kireç Ocağı Sokak, No. 1, Bakırköy - İstanbul
MÜNİR YARDIMSEVER: Şişli, Okmeydanı, Yeni Evler, Blok 1, No. 90, İstanbul
AYTEN DENGİZ: 340 Sokak, No. 48, Hatay Caddesi, İzmir
MACİDE GÜR: Lâleli, Koska Cad. Şair Haşmet Sokak, No. 35/1, İstanbul
MÜNİR ERDURAK: Atatürk Caddesi, No. 17, Selçuk - İzmir
ŞAMİLE ERKAN: Atatürk Mahallesi, Vasfiçınar Caddesi, No. 11, Balıkesir

İkramiye kuponlarını havi numaralı zarflar özel kutular içinde çekilişe hazır... Kimin kazanacağı belli değil.

BİRER KİLİM (SECCADE) KAZANAN 100 TALİHLİ OKUYUCUMUZ

TEVFİK GÜLTİP: Kemeraltı, Sümer Oteli içinde mücellit, No. 9/11 - İzmir
SABİRE YANGIN: Kartaltepe, Koşuyolu, itfaiye karşısı, No. 28/3, Bakırköy - İstanbul
M. MUZAFFER MUSAOĞLU: Selâhiye Mahallesi, Süleyman Balkan Caddesi, No. 19, Samsun
EMİNE TOPSEL: Sabuni Mahallesi, Selâmsız Sokak, No. 10, Edirne
AYŞE ÜNEL: Yüzbaşılar Mahallesi, No. 15, Değirmendere - İzmit
PERİHAN YETİKER: Reşatbey Mahallesi, 235 Sokak, No. 1/B, Adana
MEHMET AKSU: Mahkeme zabıt kâtibi, Safranbolu
REFİK DİLEK: Bursa Caddesi, No. 38/1, M. K. Paşa - Bursa
REHA ERTAN: 438 Sokak, No. 5, İzmir
ŞÜKRAN KURAN: Haseki, Nevbahar Mahallesi, Kuka Sokak, Uğurpalas, kat: 1, daire: 1, Aksaray - İstanbul
METİN EREL: Nişanca, Bostan Sokak, No. 59/1, Beyazıt - İstanbul
CAHİT ELÂGÖZ: Kâmil İş Hanı, kat: 1, Sivas
BESALET DAYIOĞLU: Belediye fen memuru, Reyhanlı - Hatay
SÜLEYMAN TÜRKMEN: PTT Memuru Mehmet Oğuz eliyle, Isparta
SATENİK YAZICIYAN: Sıracevizler, Cevizler Apt. No. 4/2, Şişli - İstanbul
SALİH İNÇAL: Selâmsız Caddesi, Torbalı Sokak, No. 10, Üsküdar - İstanbul
İBRAHİM ERTAN: Terakki Mahallesi, Suat Bey Sokak, No. 1, Zonguldak
RAMAZAN SARIMSI: Kasımpaşa, Zincirlikuyu, Paşa Yokuşu, No. 2, İstanbul
BERKE KESKİNGİL: Cihangir, Havyar Sokak, Gelenbevi Apt. No. 16/5, İstanbul
YILDIZ OĞUZOĞLU: Küçük Esat, Bardacık Sokak, No. 72/3, Ankara
KARACA TUĞAY: Vali Dr. Reşit Caddesi, No. 47, Unitek Şirketi, Çankaya - Ankara
GÜLER EFE: Hacı Ömerağa Mahallesi, No. 11/2, Karamürsel
SEYHAN KIHTIR: Mecitözü Caddesi, No. 86, Çorum
MEHMET SAİT ERÜST: İşçiler Sokak, No. 81, Elâzığ
FATMA SUNA KOYUYEŞİL: Eski Hamam Mahallesi, 106 Sokak, No. 127, Adana
RECEP İZMİRLİ: Dikilitaş, Sarsılmaz Sokak, No. 10/2, Bakırköy - İstanbul
ZELİHA KADIOĞLU: Adliye Sarayı, 8 ci Sulh Hukuk Mahkemesi kâtibi, Divanyolu - İstanbul
Doç. Dr. BEDRİ NOYAN: Hükümet Bulvarı, No. 70, Aydın
HAYATİ KILIÇ: Eski Şube yanında Foto Yusuf Kılıç eliyle, Zonguldak
CEMİL ÇAPARKAYA: Keçeciler 1308 Sokak, No. 31, Basmane - İzmir
FERAHİM DUMAN: Toprak Mahsulleri Ofisi muhasebecisi, Antalya
NAFİZ SAYI: Afyon Talebe Yurdu, Şehremini - İstanbul
ADRİNE SEMERCİYAN: Ağacami, Sakızağacı Caddesi, Kardeşler Apt. No. 19/6, Beyoğlu - İstanbul
MARİ HIRISİ SARAFER: Moda Caddesi, No. 67, Kadıköy - İstanbul
HASAN UYSAL: Arı İnşaat, Almus Barajı, Almus - Tokat
MAKBULE CİVELEKER: Altıntepe, Eski Bağdat Caddesi, Hatboyu No. 51, Bostancı - İstanbul
LÜTFÜ ÇETİNKAYA: 2 ci Asliye Hukuk Mahkemesi, Zabıt Kâtibi, Adana
MEHMET EMİN ÖZ: Belediye Elektrik ve Sulama İşletmesi muhasebe memuru, Ereğli - Konya
GÜNGÖR AYDEMİR: Ziraat Bankası, takip memuru, Elmalı - Antalya
BİLGE ÖNERAN: Tunalı Hilmi Caddesi, Neş'e Apt., Kavaklıdere - Ankara
AZİZ ASUTAY: İstasyon Caddesi, Emek Apt. 88/2, Eskişehir
AHMET ÖNGEL: Cedidiye Mahallesi, Abdülmünir Sokak, No: 26/3, Konya
SEVİN AKDOĞAN: Kurşunlu Cami civarı, Aydınlık Sokak, No. 20, Samanpazarı - Ankara
MEHMET CERİTOĞLU: Hatay Sokak, No. 27/1, Yenişehir - Ankara
İSA GÖKTEPE: Dr. Mehmet Aydın yanında, No. 34, Bozkır - Konya
KEMAL İNAN: 1819 Sokak, No. 17, Karşıyaka - İzmir
MELİKA ALTINAY: Bahçelievler, Pamir Sokak, No. 22, Antalya
ŞENGÜL DURUER: Yenimahalle, 7 Sokak, No. 72, Nazilli
MEHMET KÖSE: Yeşil Rize Fırını, Ahmet Demirci eliyle, Karadeniz - Ereğli
MÜMTAZ TAŞKIRAN: Yenicami karşısında bisikletçi, Kırıkhan - Hatay
ABDÜL KESKİNBIÇAK: 1419 Sokak, 30/A, Kahramanlar - İzmir
ZİYA SÖNMEZ: Mithatpaşa Caddesi, Molla Bey Sokak, No. 12/2, Beyazıt - İstanbul
LÜTFİYE ÇETİNKAYA: Gemilerçekeği Mahallesi, Gürbüz Sokak, No. 23, Giresun
HİLMİYE AYSEL SÖNMEZ: Beşiktaş, Nushetiye Caddesi, Muradiye Bayır Sokak, No. 11, İstanbul
GÜZİDE ONAT: Cuma Mahallesi, Arifpaşa Caddesi, No. 51, Rami - İstanbul
BAHRİYE İNAN: Samatya, Abdiçelebi Mahallesi, Pulcu Sokak, No. 24, İstanbul
TÜRKÂN ACAR: Avukat Caddesi, Paşa Mahallesi, Buharlı Sokak, No. 19, Feriköy - İstanbul
ŞEFİK EMRE: Temyiz Mahkemesi, 1 inci Ceza Memuru, Bakanlıklar - Ankara
ERCAN GÜNENÇ: Ragıp Tüzün Caddesi, No. 349, Yenimahalle - Ankara
SAADET GÜLÜMSER: Gazi Mahallesi, Şenol Çarşısı, No. 3, Ankara
NURDAN ÇETİNERLER: Seyranbağlar Caddesi, Hacıyolu Sokak, No. 54, Yenişehir - Ankara

Kur'alar çekildikten sonra, talihlilerin isim ve adresleri tesbit edilerek kazananların listeleri hazırlanıyor.

FEYZİYE EROĞLU: Kavacık Subay Evleri, Üçyıldız Caddesi, No. 11, Aydınlıkevler - Ankara
ŞERAFETTİN AYDIN: Karayolları 8. Bölge Müdürlüğü, Makine İşletme Mühendisi, Elâzığ
YUSUF ARMAĞANCI: Turan Mahallesi, Baltacı Mahmut Yolu, No. 37, Turgutlu - Manisa
BİROL TUNALI: Ertuğrul Mahallesi, Yıldız Sokak, No. 9, Tekirdağ
AYTEN AKÇAY: Yeni Sabah Gazetesi, Cağaloğlu - İstanbul
GÖNÜL BÜKMÜŞ: Bakırköy, Zeytinlik, Milliyetçi Sokak, No. 11/3, İstanbul
ALTAN BAŞARSLAN: Bandırma Lisesi daktilosu, Bandırma
MÜJGÂN TÜRKSEV: Oğuzlar Sokak, No. 43, Yenimahalle - Ankara
GÜLER TOSUN: Maksem, Okul Sokak, No. 21, Bursa
ALİ BAMBUL: Bankalar Caddesi, No. 38, Muğla
AHMET ATÇAKAN: Efendi Mahallesi, 55 Sokak No. 58, Akhisar - Manisa
YÜKSEL ERKUT: Feneryolu Sakok, No. 37/2, Kızıltoprak, İstanbul
MEHMET LEVETOĞLU: Sultansuyu Harası, ambar memuru, Akçadağ
İKBÂL BOYER: 1442 Sokak, No. 42/2, Alsancak - İzmir
GÜLSÜM YALÇIN: Yıldız, Yenimahalle, Kapancı Sokak, No. 11, Beşiktaş - İstanbul
MEHMET EMİN SOYSAL: Beypazarı, Dr. Hamdi Soysal eliyle
HATİCE TÜKENMEZ: Bakırköy, Kartaltepe, Terakki Sokak, No. 48/1, İstanbul
İSMAİL MADEN: Samanpazarı, İstiklâl Ortaokulu, 2-D, Ankara
HÜSEYİN CEBBAR: P. O. Box 424, Lefkoşa - Kıbrıs
HAYRİYE BEŞLİ: Fatih, Eskiali, Keçeciler Caddesi, No. 19, İstanbul
HATİCE SANBUR: Denizkuyusu Köyü, İlkokul Müdürü, Karataş - Adana
MUZAFFER ONAT: İşçi Sigortaları Kurumu Genel Müdürlüğü şefi, Ankara
KEMÂL ÇIRAY: 2008 Sokak, No. 3/4, Karşıyaka - İzmir
YEKTA KAYA: Zenginler Mahallesi, Kilise Sokak, No. 2, Antakya - Hatay
NURHAN SANAL: İmrahor Caddesi, No. 30/6, Yenişehir - Ankara
İBRAHİM KERESTECİ: Türkocağı Caddesi, Kurtuluş Mahallesi, No. 53, Tire - İzmir
MEHMET EMİN AKILLI: Soğanağa Mahallesi, Tavşantaşı Sokak, No. 8, Beyazıt - İstanbul
NERMİN ERSAN: Abdullahağa Mahallesi, Hacı Kerim Sokak, No. 18, Beylerbeyi - İstanbul
NEZAHAT AKAKTAN: Acıbadem, Çamlıca Yolu, Askerî Sanatoryum Durağı, No. 6, Kadıköy - İstanbul
ÜLKER ERDEM: Erkek Sanat Enstitüsü Müdürü eliyle, Mersin
İSMAİL AKIN DÜLGE: Hürriyet Meydanı, No. 2, Ödemiş - İzmir
TÜRKÂN GİRAY: Kubilây Sokak, No. 38/4, Maltepe Ankara
SEVİM ARGUN: Özel Lise, 3 Ed/A, No. 305, Osmaniye - Adana
SEVİM KAZANCIOĞLU: Hükümet Caddesi. No. 34, Akçaabat - Trabzon
HASAN SEMİH OKTAY: Kültür Mahallesi, Bahçeli Sokak, No. 9, Elâzığ
FİTNAT GÖKSEL: Bursa Caddesi, Yeni Yol, No. 21, Mustafakemalpaşa - Bursa
HÜSEYİN KUVVETLİ: 26 Sokak. No. 21, Taşlıtarla - İstanbul
NEJLÂ DEMİRTAŞ: Yeşildere Caddesi, No. 16, İzmir
ARAM ŞAHNAZAR ONARAN: Pangaltı, Bilezikçi Sokak, No. 146, İstanbul

Hayat'ın 1963 YILI YENİLİKLERİ:

Her okuyucuya bedava bir

TÜRKİYE ANSİKLOPEDİSİ

Mecmuadan tamamen ayrı 8 büyük sayfa halinde, nefîs tifdruk baskısı ile hazırlanmış, renkli resimleri ve bütün hususiyetleri ile her hafta ayrı bir vilâyet... Toplandığı zaman Türkiye için en güzel, en büyük eser olacaktır: Bütün tarihi, coğrafyası, insanları ve tabiî güzellikleriyle Türkiye... İlk ilâve 6 renkli, 16 sayfa Yılbaşı Sayısiyle beraber verilecektir.

Ayrıca 27 aralıkta çıkacak Yılbaşı Sayımızın okuyucularımıza hediyesi: **1963 Takvimi**

Hayat'ın Ansiklopedili, Takvimli Yılbaşı sayısı — **tam 50 sayfa**

TARİHÎ BİR VESİKA: II. ABDÜLHAMİT DEVRİNDE HAREM HAYATI

İkinci Abdülhamidin hayatta bulunan tek kızı Şadiye Osmanoğlu, senelerce içinde yaşadığı Osmanlı Sarayı hareminde gördüklerini şimdiye kadar bilinmiyen tarafları ile anlatıyor. 27 aralıkta çıkacak Yılbaşı Sayımızda bu meraklı hâtıraları bulacaksınız.

Bulamamanız ihtimaline karşı, Yılbaşı Sayımızı bâyiinize şimdiden ısmarlayınız.

KAZANAN OKUYUCULARIMIZ HEDİYELERİNİ NASIL ALACAKLAR ?

VİLLÂLAR

Bayramoğlu Mahallesindeki dört villâyı kazanan okuyucularımızın villâlarını teslim etmek üzere tapu muamelesine başlamış bulunuyoruz. Bu muamele ikmal edilince, kendilerine mektup yazılarak İstanbula davet edilecekler, tapulariyle villâları kendilerine teslim edilecektir.

HALI VEYA KİLİM KAZANANLAR HEDİYELERİ NASIL ALACAKLAR ?

Mecmuamızdan halı ve kilim kazanan okuyucularımızdan İstanbulda oturanlar önümüzdeki pazartesi gününden itibaren her gün idarehanemize gelerek halı veya kilimlerini bizzat alabilirler.

Halı veya kilim kazanan okuyucularımızdan Ankarada ve İzmirde oturanlara birer mektup gönderilmiştir. Bu mektupları alınca, Ankarada oturan okuyucularımızın ellerindeki mektupla Ankara büromuza müracaat etmelerini ve orada emirlerine âmade tutulan halı veya kilimlerini makbuza imza ederek teslim almalarını rica ederiz. Ankara büromuzun adresi : **İzmir Caddesi, 7/18, Yenişehir - ANKARA.**

İzmirde oturan talihli okuyucularımız ise, ellerindeki bizden gelen mektupla İzmirde Yapı ve Kredi Bankasının Kordon Şubesine müracaat ederek makbuz imzalamak suretiyle hediyelerini alacaklardır. İzmir Şubemizin adresi : **Yapı ve Kredi Bankası Merkez Şubesi, İZMİR.**

İstanbul, Ankara ve İzmirden başka vilâyetlerimizde oturup da, hediye kazanmış olan okuyucularımıza halı veya kilimleri bu hafta posta ile adreslerine gönderilecektir.

Sohbet KÖŞESİ

KENDİ KENDİMİZİ KONTROL

ZAMAN zaman: «Efendim, benim kafam kızdı mı babamı bile dinlemem» diyenlerimiz oluyor ya, işte hayatta, bizi birçok güçlüklere uğratan hastalıklarımızdan biri de budur. Sabrediyoruz, sabrediyoruz, ama bir an geliyor ki kafamız kızıyor, o zaman gözümüz hiçbir şey görmüyor, her şeyi berbat ediyoruz.

Sinirlerimize hâkim olabilsek, bizzat kendimiz de hak veririz ki, insan, bilhassa kafası kızdığı zaman babasını dinlemelidir. Tabiî buradaki «baba» kelimesi, hakikî mânasında «baba» değil, «en sevdiğimiz insan» mânasına gelmektedir. Kafamızın kızması demek, kendi kendimizi kontrol etmekten âciz duruma düşmemiz demek değil midir? Böyle bir anımızda, sükûnetini muhafaza etmekte olan en yakın bir arkadaşımızdan daha fazla bize kim yardım edebilir?

Ben burada kafası kızdığı zaman kimseyi dinlemiyen adamı tenkid etmek istemiyorum, çünkü bu, bir yaradılış meselesidir ve insanlar böyle anlarında fena bir şey yapmamayı kendi kendilerine telkin etmelidirler. Benim asıl tenkid etmek istediğim, bu haliyle iftihar eden, bunu bir kahramanlık, hattâ bir meziyet imiş gibi ilân etmekten çekinmiyen insanlardır.

Halbuki bu bir meziyet değildir, bilâkis bir noksandır; insan ancak olgunluğa yaklaştıkça bundan kurtulabilir. Onun için bununla övünmeye lüzum yoktur. Bir otomobilde radyatör kızdığı, suyu kaynattığı zaman, kapağı fırlatıp atıyor ve ortalığı berbat ediyor! Bununla iftihar ediyor mu? Yahut arabanın sahibi bundan kendisine bir gurur payı ayırıyor mu? Bilâkis radyatör kaynattığı zaman, buhar kapağı atıp etrafa zarar vermesin diye, bu kapaklarda delikler bırakılmakta, yani buna mâni olacak çareler aranmaktadır.

Bu bir sakatlık olduğuna göre, mâni olacak çareleri bizim de aramamız icap eder. Eğer biz de, kızdığımız zaman, her türlü kontrolu bir tarafa bırakarak, normal olmaktan çıkmış kafamızın bizi sürüklediği yere gideceğimize, böyle anlarımızda kendimizi nasıl kontrol edeceğimizi sakin olduğumuz zamanlar düşünsek, her halde kapağı fırlatıp atmayı önlemek mümkün olabilir.

«Insan bunu düşünse de yapamaz» mı diyorsunuz? Belki doğru! Ama o türlü hareket etmenin yerinde olmadığını, pişmanlık duymak suretiyle kabul edenlerimiz çok değil midir? Pişmanlıklar bizim fena bir insan olmadığımızın başlıca delilini teşkil ederler. Pişman olmak bir dereceye kadar uslanmak demektir. Eğer kafamızın kızdığı anlarda yaptığımız kontrolsuz hareketlerden sonra içimizde bir pişmanlık duyuyor, «Keşke yapmasaydım!» diyebiliyorsak, bu türlü hareketlerimizin kendimize olsun, başkalarına olsun verdiği zararları da yavaş yavaş önlemeye muvaffak olabiliriz. Ama pişmanlık duyacağımız yerde, yaptığımız o karmakarışık hareketleri beğenir, «Nasıl da yaptım?» diyerek övünmeye kalkarsak, karşımızdakiler bizim pek de olgun bir kimse olmadığımıza kolaylıkla hükmederler ve bu hükümlerinde de pek fazla yanılmış olmazlar.

«Başkaları ne derlerse desinler! Benim umurumda değildir» demek de kanaatimce doğru olmıyacaktır. Çünkü biz bir cemiyetin içinde yaşıyoruz ve başkalarının bizim hakkımızda verdikleri hükümlere göre hayatımızı tanzim etmek zorunda olduğumuzu da hiçbir zaman unutmamalıyız. Zira başkalarının bizim hakkımızda ne düşündüklerine biz aldırmasak bile, başkaları bize hakkımızda verdikleri hükümlere göre muamele edeceklerdir. Ö zaman hayatta bahtsızlıklarımızın asıl sebebini farkettememiz tehlikesi vardır.

ŞEVKET RADO

Belediye

Acaba Kaç

Alman şairi Göthe der ki: «Herkes kendi kapısının önünü süpürse, şehrin her yeri temiz olur!» Bunun gibi, her vatandaş, belediye yasaklarına riayet etse, şehirlerimiz temiz, bizler de iyi bir hemşeri oluruz...

HAZIRLIYAN: TURGUT ETİNGÜ

FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

İYİ bir hemşeri miyiz?... Şehirlerimizin günlük hayatını düzenliyen belediye yasaklarına acaba kaçımız riayet ediyoruz? En olgun vatandaştan en basit vatandaşa kadar hepimizin, evimiz dışındaki davranışlarımızı nizamlıyan bazı kaidelere maalesef çok azımız dikkat etmekteyiz. Oysa, bir şehrin günlük hayatı ile, cebimizdeki vaktimizi tâyin eden saatin çalışması arasında fark yoktur. Saatteki yüzlerce parçadan biri vazifesini aksatırsa, saatimiz çalışmaz; faaliyetimizin düzeni bozulur.

Bir şehrin ahenkli yaşayışından o şehrin bütün hemşerileri sorumludur. Bu sayfalarda görülen yasaklara karşı anlayışlı ve dikkatli davranırsak, çok defa tam intizam ve temizlik içinde görmek hasretini duyduğumuz şehirlerimizin hayatına düzen ve tat kendiliğinden gelir.

İyi vatandaş, iyi hemşeri, konulmuş yasaklara uymasını vazife bilen kimsedir.

Bize nazaran şehirleri daha temiz ve daha düzenli başka memleketlerde bu yasakları bozanlara karşı alınan cezalar, bizim belediye nizamlarının koyduklarından çok daha ağırdır. O halde, hemşerilerimize bu kadar anlayışlı davranan belediyelerimizin bu iyi niyetlerine karşılık, bizden beklenen, yasaklara dikkat etmekten ibaret kalıyor, demektir. Bu ise, külfet değil, her medeni insandan beklenmesi tabiî olan hemşerilik vazifesidir.

O KADAR DEĞİL — «Belediye Zabıtası Genel Talimatnamesi»nin 1. bölümünün (f) fıkrası şöyle der: «Umumun istifadesine mahsus yerlerde, parktaki kanepelerde, cami avlularında yatmak, fazla yer işgal etmek yasaktır.» Bu yasaklara uymıyanlardan **5 TL. ceza alınır. Başka memleketlerde bu şekil yasaklara konan cezalar çok fazladır. Meselâ bu hareket Fransada yapılmış olsaydı, derhal alınması gerekli belediye cezası 150 franktı. (273 TL.)...**

BU AĞAÇ SİZE VERİLMEDİ — Umuma mahsus parklardaki ağaçların gövdelerine çizilmiş kalb resimlerine çok defa raslarız. Halbuki «Belediye Zabıtası Genel Talimatnamesi» nin 1. bölümün (b) fıkrası şöyle der: «Çimenlere ve çiçek tarhlarına basmak, ağaçlara, fidanlara her ne suretle olursa olsun zarar vermek, çiçek koparmak, ağaçlara isim yazmak, şekil çizmek, tahrip etmek, ilân asmak yasaktır.» **Cezası: 5 TL. dır.**

NİÇİN KOPARIYORSUN KIZIM? — Umuma mahsus parklarda başlıca yasaklardan biri de çiçekleri koparmak, çimenleri çiğnemektir. Yukarıda böyle bir sahneyi görüyorsunuz. Oysa, bu çiçeklerden göz zevkimiz, koku alma hissimiz faydalanacaktı. Fakat bu bayan onları hoyratça kopardı. Talimatnamenin (h) fıkrası bunu yasaklar. **Cezası: 5 TL. dır. Bu hareket, Paris'in bir parkında yapılsaydı, cezası 20 franktı (36.40 TL.).**

Yasaklarını mız Biliyoruz

Bu yasakları temsilî olarak göstermek için, beyaz perde sanatçılarından Serpil Akay, Önder Somer, Merih Meral, Özcan Bilge, Hayat objektifi önünde rol almış bulunuyor

ENTARİSİ YIRTILDI — Bu bayan, kaldırımı takiben yürüyordu. Eğer bu sandık, kaldırıma bu kadar fazla çıkıntı yapmasaydı, bayanın entarisi takılıp yırtılmıyacaktı. Halbuki talimatnamenin 2. bölümünde denir ki: «Dükkânların önüne tezgâh, tabla, sandalye, küfe, sandık, sepet vs. koymak, çıkarmak, buralarda oturmak yasaktır.» **Cezası: 5-10 TL. dır.**

ÇÖP BANYOSU! — Bugün, bütün belediye zabıta memurlarınca yasaklara karşı uygulanan bir Genel Talimatname vardır. Bu talimatnamenin 2. bölümünde, fotoğraftaki durum için şöyle denilmektedir: «Halı, kilim, elektrik süpürgesi torbasının muhteviyatı, temizlik bezleri, paspas vs. yi silkmek yasaktır. **Bu çeşit yasağa uymıyanların cezası 5-10 TL. dır.**

BÖYLESİNE KİLİM SİLKİLİR Mİ? — Bu, sık sık rasladığımız düşüncesiz bir hareket tarzıdır. İçerinin tozunu, dışarıda, başkalarının üzerine dökmeyi tabiî hak sayarız. Elimizdeki talimatnamenin aynı fıkrası, bu gibi suçlara bir ceza tanımıştır. Mamafih bu ceza bugün için yetersiz görülmektedir. Halen bu hareketlere belediye zabıtası **5 TL. ceza verir.**

AÇIK HAVA SOFRASI — Bu vatandaş, başkalarının da oturup dinlenmelerine mahsus olan umumi bir parkta, bütün bir sırayı kendine sofra yapmış. Etrafına çöp attığı gibi, başkalarının da oturma hakkını çiğnemiştir. Yasakları umursamıyan bu hareketin çirkinliğini siz tâyin ediniz. Belediye yasaklarını gösteren talimatnamede, bu suçun cezası **5 TL.**

Pariste, umumi yerlerde dilenen bir kimse hem 275 TL. sı ceza verir, hem de 6 gün hapsedilir.

TEHLİKELİ YOLCULUK

Bu yolculuğu yapanlar, kendilerinden önde giden bir diğer vasıta ile böylesine, yarı bellerine kadar sarkıp, işaretleşiyor. Halbuki bu, bizim trafik kazalarında çokluk la raslanan, sık sık ölümle neticelenen yasak hareketlerden biridir. Talimatnamenin 3. bölümünün (j) maddesi, bu gibi vasıtalardan yolcuların baş veya el çıkarmalarını men etmektedir. Bu bakımdan belediye şube müdürleri, bu çeşit olaylar tesbit edildiği veya kendilerine intikal ettirildiği zaman, 50 Türk lirasını geçmiyan hafif para cezası alma yetkilerini kullanabilirler...

ŞOFÖRLE KONUŞMAK YASAKTIR! — Umumi nakil vasıtalarına konulmuş olan böyle bir yasak levhasını her halde görmüşsünüzdür. Acaba kaçımız bu yasağa uymamanın büyük tehlikesi üzerinde dururuz? Halbuki, bir şoförün, lüzumsuz yere lâfa tutulmasından doğacak tehlike, bazan bir değil, birçok kimsenin ölümüne sebebiyet verebilir. **Bu durum zabıtaca tesbit edildiği takdirde, hareketin cezası 5-10 TL. dır.**

Hayat

gelecek sayılarında bu röportaj serisine devam edecektir...

İLÂNCILIK : 8129 - 659

İLÂNCILIK : 8260 - 660

İşte, Roger Vadim'in hayalindeki SS haremi. Kara üniformalı Nazi subayları, Avrupanın her köşesinden buraya zorla getirilmiş güzel kızlar arasından dilediklerini seçebiliyorlar. Orijinal buluşlarla ün salmış Vadim: «Böyle bir şeyi ne gördüm, ne de duydum, sadece tahayyül ettim...» diyor.

BÜTÜN hayatı hapislerde geçen Fransız kişizadesi Kont Donatien Alphonse François de Sade, kısaca Marquie de Sade, bilindiği gibi sadist insanlara isim babalığı etmiş, tarihin kaydettiğ en büyük ahlâk düşkünüydü. Daima yeni konular peşinde koşan Roger Vadim, en son filmi olan «Sefahat ve Fazilet» için Sade'ın «Justine» ve «Juliette» adındaki iki hikâyesinden faydalanmış ama, bu kahramanları bambaşka bir çevreye, 1944 yılında Alman SS birlikleri tarafından «eğlence kampı» olarak kullanılan Avusturya'daki eski bir şatoya aktarmıştır. Bir zamanlar hortlakların, cinlerin, perilerin dehşet saldığı bu şato şimdi bir sefahat yuvası haline gelmiştir.

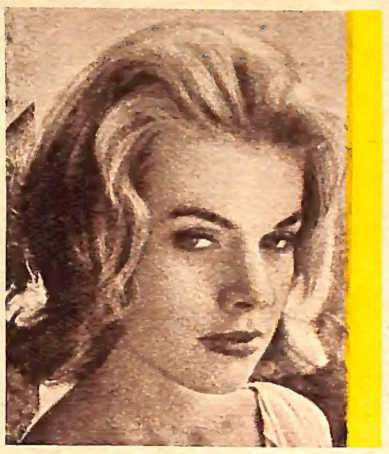
Almanyadan başka, Fransa, İtalya, Danimarka ve daha işgal altındaki birçok memleketlerden buraya getirilen birbirinden güzel kızların başlıca görevi, yorgun düşmüş SS subaylarına yeni bir savaş gücü aşılamak, morallerini yükseltmektir. Bu arada, bir düzineye yakın kızın portreleri ayrı ayrı çizilir. Bu kızlardan kimi başlıbaşına bir fazilet örneği, kimi ise ahlâk düşkünlüğünün en canlı sembolüdür.

Türlü entrikalarla örülmüş filmin sonunda, Hitler'in ölümü ile Berlin'in düşmesi haberi şatoya ulaşır. Buna rağmen SS albayı Schondorf, felekten bir gün daha çalmak gayesiyle, sefahat yuvasına çekilir. Çünkü senaryoya göre, aşk ve eğlence, bu subayların nazarında görevden daha üstündür. Albay Schondorf su gibi akan şampanyanın sarhoşluğu içinde harem inde gününü gün ederken, sevgilisi Juliette'in öldürülmesi için emir vermeyi de unutmaz. Juliette'in bütün suçu, kız kardeşini şatodan kaçırmak için bir plân hazırlamış olmasıdır. Neticede, şatonun yeni derebeyi Albay Schondorf içeri giren Amerikan askerleri tarafından öldürülür. Böylece hak yerini bulmuş, fazilet galip gelmiştir.

Roger Vadim, «Ölmemek için öldür» tezi etrafında dönen bir insanlık dramını, Marquie de Sade'ın hayat felsefesiyle bağdaştırarak Nazi üniformaları içinde karşımıza çıkarıyor. Filmin en ilgi çekici tarafı ise, kütle canileri olarak ün salan SS'lerin bu kere birer «Tatlı Hayat» kahramanı olarak canlandırılmalarıdır.

Bu suretle tarihin en büyük ahlâksızına SS üniforması giydirilmiştir.

Ahlâk düşkünü Juliette, entrikalarla yoğurulmuş, gayet sinsi bir insandır.

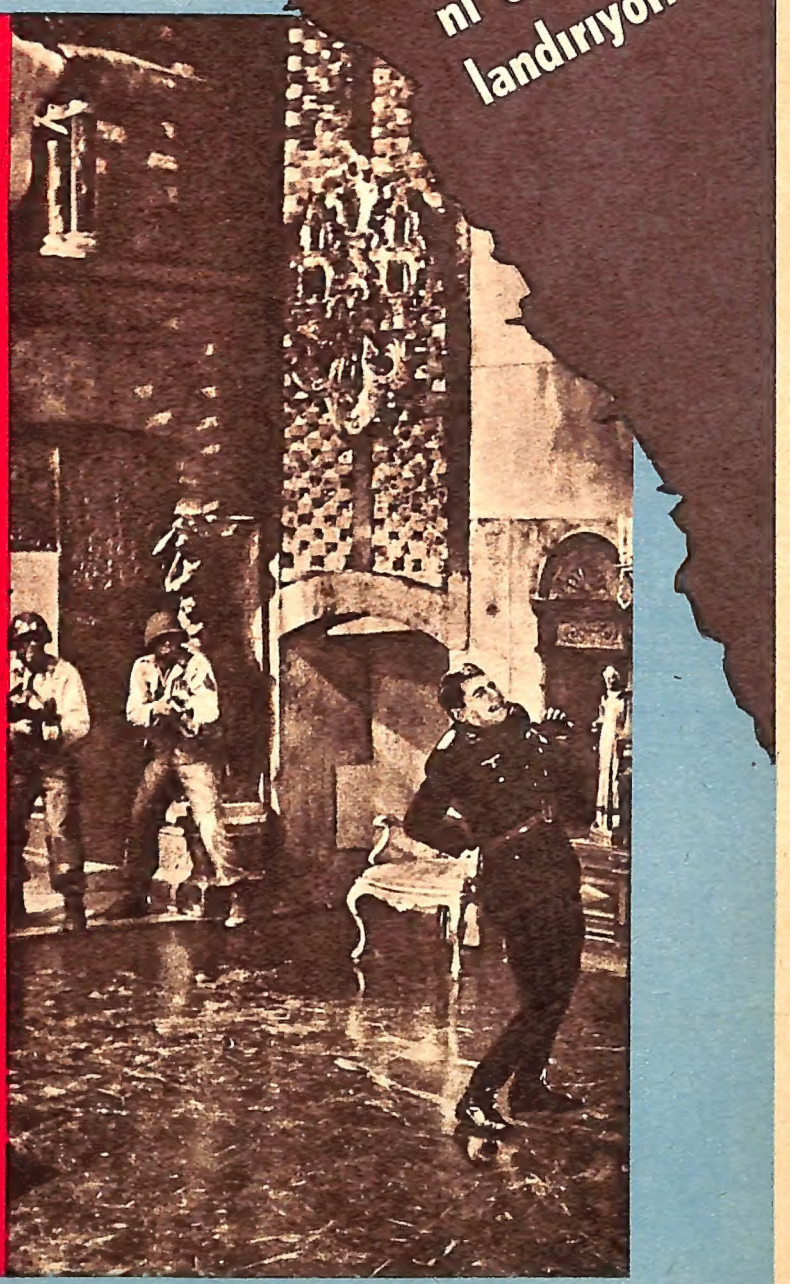


Çeşitli memleketlerden getirilmiş kızlar arasında bir de genç Fransız vardır.

Roger Vadim, konusunu, tarihin en sefih insanı olarak bilinen Marquis de Sade'ın kitabından aldığı "Sefahat ve Fazilet" adındaki son filminde, soğukkanlı kütle canilerini birer "Tatlı Hayat" kahramanı olarak canlandırıyor.

Tarihin En Büyük Ahlâksızı SS Üniforması Giyiyor...

SS birliklerinin savaş gücünü artırmakla görevli kızlar, şatoda icabında kırbaçla yola getirilmektedir (en üstte). Olayın başkahramanlarından biri de Anne Lieber adındaki genç kızdır...



Sonunda fazilet galip gelmiş, şatoya giren Amerikan askerleri, SS albayı Schondorf'u kendi sefahat yuvasında öldürmüşlerdir.

Teniniz ancak

LUX Tuvalet Sabununun

koyu köpüğü sayesinde

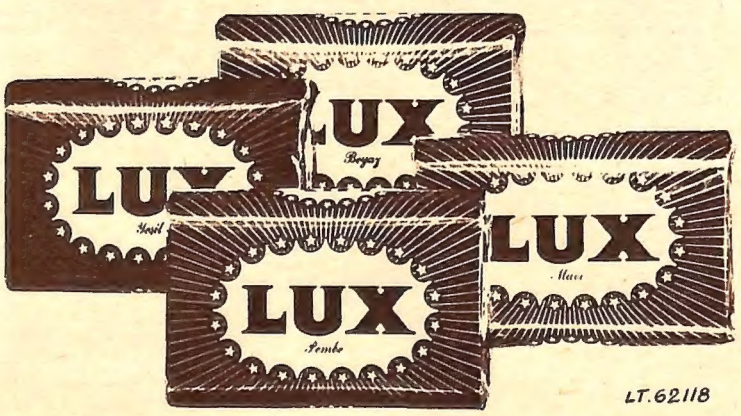
Güzel ve yumuşak kalır!

Jane Powell gibi, siz de muntazaman LUX Tuvalet Sabunu kullanınız.

Güzel kokulu köpüğü ile yüzünüzü ovunuz. Bu koyu köpük cilde hayat ve harikulâde bir yumuşaklık hissi verir. Teniniz onun sayesinde daima güzel ve göz kamaştırıcı olur!

Siz de, teninizin güzelliğini LUX Tuvalet Sabunu ile sağlayınız!

YILDIZLARIN ONDA DOKUZUNUN SABUNU



LT.62118

İLÂNCILIK : 8208 - 661

GRAFİKA

Günümü

ZERZEVATÇI PICASSO

81 yaşındaki milyoner ressam Pablo Picasso'nun bahçıvanlığı öteden beri dillere destandır. Son günlerde bu merakını ticari sahaya döken sanatçı, pazarlara salata satmaya başlamıştır. Söylendiğine göre, Güney Fransanın en güzel salataları, Picasso'nun yetiştirdikleridir.

İLGİ ÇEKİCİ BİR VESİKA

1953'te harb hâtıraları için Nobel Armağanını alan eski İngiliz Başbakanı Winston Churchill'e bu armağan, «Edebiyat» alanında gösterdiği faaliyet sebebiyle verilseydi daha yerinde olurdu. Çünkü, geçenlerde ele geçen ve 1904 tarihini taşıyan bir mektubunda ünlü politika kurdu bakın ne diyor: «Artık siyaset dünyasından çekilip, sadece edebiyatla meşgul olmaya kesin olarak kararlıyım...» Bu tarihî mektup şimdi oldukça yüksek bir fiyata ve açık artırma yolu ile satışa çıkarılmış bulunmaktadır.

SON RESMİ — **Eski Fransız cumhurbaşkanlarından René Coty, geçenlerde Le Havre'daki evinde öldü. Aynı şehirde 1882 yılında doğan Coty, hukuk öğrenimini tamamladıktan sonra avukatlık yapmış, 1923 - 1930 yılları arasında Cumhuriyetçi Partinin üyesi olarak parlâmentoda bulunmuştur. 1940 yılında Meclis ikinci başkanlığına getirilmiş, 1953'te ise cumhurbaşkanı seçilmiş, 1959'da General De Gaulle'ün lehine bu görevden ayrılmıştı. Yukarıda görülen fotoğraf, René Coty'nin son resmidir...**

SOLAKLAR CEMİYETİ

Fransada yeni kurulan bir «Solaklar Cemiyeti», bütün alât ve edevatın sağ elle iş görenler için yapıldığını göz önüne alarak, doğuştan solak olanların da günlük işlerden mahrum kalmamaları gayesiyle prodüktörlerin bu gibileri dikkate alması için çalışmaktadır. Açıklandığına göre, tarihte isim yapmış birçok insanlar solaktı. Leonardo da Vinci ile Büyük İskender bunların en önemlilerindendir. Dilber film yıldızı Kim Novak ise, yaşıyan solakların en ünlü bir simasıdır. Parisli iş uzmanları, solaklardan, bilhassa ağır işlerde çok daha fazla randıman alındığını iddia etmektedir.

KIRALİÇENİN FERMANI

İngiltere Kıraliçesi II. Elizabeth, halen İskoçyadaki Gordonstoun okulunda bulunan ve önümüzdeki günlerde 14 yaşına basacak olan oğlu Prens Charles'a telefon ederek, kendi eliyle yaptığı bir pasta göndereceğini, bunun dışında, kimseden hediye almamasını kesin bir emirle bildirdi. Buna karşılık Kıraliçe, oğlunun Noel hediyelerini bizzat kendi eliyle seçti. Veliaht, her çocuğun ruyasına giren bu oyuncaklarla, Noel ve Yılbaşı tatilinde Londra'ya gittiği vakit, bol bol oynıyabilecek.

GARİP SORULAR

Japon Muhaceret Bürosu'nun hazırladığı yeni formüllerde üç garip soru göze çarpmaktadır. Memlekete yerleşmek istiyen şahıs, adını, sanını, bütün kimliğini bildirdikten sonra, şu maddelere cevap vermek zorundadır: «Esrar kaçakçılığı, silâh kaçakçılığı, genç kız ticareti yapmak tasavvurunuz var mı?»

KAHVALTI SOFRASINDA KONFOR

Bir Amerikan firması tarafından son günlerde elektrikli yeni bir ekmek kızartıcısı piyasaya çıkarıldı. Dış görünüşü bakımından bu alet benzerlerinden pek farklı değil. Yalnız, ekmeği kızartırken, tostun üzerine, arzunuza göre, ya Bizans, ya Floransa, ya da Gotik sanatından mülhem motifler basıyor. Alet, ekmeğinize bu güzel motiflerden birini hâketmekle kalmıyor, aynı zamanda Mozart'ın bir de güzel melodisini çalıyor.

HÜZÜNLÜ PRENSES — **Cheryl Driscoll adındaki İngiliz kızı birkaç gündür, Külkedisi gibi evinde oturarak, çok kıymetli bir kupayı gümüş tozu ile temizlemekle meşgul. Cheryl, bu kupayı geçen yaz «İngiliz Tatil Prensesi» seçildiği zaman almıştı. İçinde bulunduğumuz aralık ayında seçilecek «Kış Prensesi» bu kupayı Cheryl'den teslim alacaktır. Resimde, Külkedisi Prenses Cherly Driscoll ve meşhur kupa görülüyor...**

zün Hikâyeleri

PARİS'TE BİR DİKTATÖR KIZI — **Paris'teki mankenlerin halen en başarılısı ve güzeli, Bella Arbenz adını taşıyor. Eski Guatemala diktatörü Juan Jacob Arbenz'in kızı olan Bella, bir müddet önce ailesini terkederek Paris'e gitti. Sarışın Bella henüz 22 yaşında olmasına rağmen, moda evlerinin kapıştığı bir modeldir. Fransız Millî Halk Tiyatrosu Müdürü Jean Villar'dan boş zamanlarında sahne dersi alan Bella Arbenz'i daha büyük ve parlak bir istikbalin beklediği muhakkak.**

MEZARCISI BULUNMIYAN KASABA

Almanya'nın Aşağı Saksonya eyaletindeki Fredelsloh kasabasında altı aydır mezarcı bulunmadığı için, halk kendi ölülerini kendileri gömmek zorundadır. Kasaba ihtiyarlar heyeti, şimdiye kadar mezarcı kadrosu için yeni bir aday bulamadığı için bu durum hâsıl olmuş.

KİLİSELER VE SAKIZ

Amerika'daki Kiliseler Birliği, evlenme törenleri esnasında çiklet çiğniyen gençlerin nikâhını kıymamak konusunda bir karar almış bulunuyor.

GÜNÜMÜZDE BİR GERİCİLİK ÖRNEĞİ

Kıral İbnissuud'un 25 yaşındaki oğlu Prens Said İbnissuud, bir müddettir Fransa'da: «Çağımız toplumunda haremin önemli rolü» konusunda seri konferanslar vererek, çok zevcelik müessesesini var güciyle savunmaktadır.

BİR ZAMANLAR BİR HARİKA ÇOCUK VARDI

Henüz 10 yaşındayken yazdığı birbirinden güzel roman ve hikâyelerle bütün gönülleri fetheden, ünlü ediblere bile parmak ısırtan Fransa'nın harika çocuğu Minou Drouet şimdi 17 yaşında, eli, ayağı düzgün şirin bir genç kız olmuş, her genç kız gibi de ruyalarının kahramanını bulmuştur. Alain Dubois adındaki bu genç, hem piyanist, hem de tiyatro yazarıdır. Minou'nun sevgilisi için kaleme aldığı duygulu şarkı metinlerinden ilki plâk olarak hafif müzik piyasasına çıkmış bulunuyor. Bir vakitlerin harika çocuğu bu konuda şöyle diyor: «Gerçek bir şairin bir Madison dansına da metin yazabileceğini ispat etmek istiyorum.»

JETLERLE DÜNYA EVİNE

İsveç Millî Savunma Bakanlığı son zamanlarda hava kuvvetleri personelinin azaldığından şikâyetçi. Buna sebep olarak, kadınlarla erkeklerin bir arada eğitim görmeleri ileri sürülüyor. Gençler jet temposu ile dünya evine giriyorlar.

ARZU EDİLMİYEN İSİM: FİDEL CASTRO

Nazi rejiminin çökmesinden sonra, kanuni bir mahzur bulunmadığı halde, Almanya'da kimse çocuğuna «Adolf» adını takmak istememişti. Hitler'in Berlin'de lokantacılık yapan kardeşi de mahkemeye müracaat ederek soyadını değiştirmişti. Geçenlerde ise, Güney Fransa'da buna benzer çok garip bir olay geçti. Yeni doğan oğluna «Fidel Castro» ismini vermek istiyen bir babanın bu isteğini nüfus memuru:

«Arzu edilmiyen bir şahsın adını oğlunuza veremezsiniz.» diye reddetti.

ÜNLÜ YEĞENLER — **Sir Winston Churchill ve Paul Henry Spaak'ın yeğenlerinden sonra şimdi de Eve Eden günün konusu oldu. Londranın bir numaralı kapak kızlarından sayılar Eve, amcası Sir Anthony Eden'in pek iftihar edemiyeceği pozlarda halkın karşısına çıkıyor...**

EVLENMEK İÇİN ZENGİN ARAMIYOR — **Holândalı manken Catarina Lodders, bundan daha birkaç hafta önce, adını hiç kimsenin duymadığı, kendi halinde bir kızdı. Ama, «Dünya Güzellik Kıraliçesi» olunca, işler değişti. Kasım ayı içinde fotoğrafı en çok çekilen kimse, Catarina oldu. 33 aday arasında cihan tacını giymeye lâyik görülen Catarina'ya aralarında iki lord, Prenses Margaret'in kayınvalidesi ve beyaz perdenin tanınmış komedyeni Bob Hope'un da bulunduğu jüri ittifakla rey verince, dünkü mankenin tâlipleri de bir anda mantar gibi yerden bitiverdi. Ama Catarina Lodders, bütün kalbiyle sevebileceği insanı buluncaya kadar bekliyeceğini söyledi. Adayın zengin olması ise bahis konusu değil.**

YANKESİCİLER ÜNİVERSİTESİ

Amerika Birleşik Devletleri halen yankesicilerin istilâsına uğramış bulunmaktadır. Yakalanan bu cep hırsızlarından çoğunun Lâtin Amerika menşeli olmaları sebebiyle kuşkulanan polis, işi, derinlemesine inen bir tahkikat mevzuu yapınca, bu yankesici sürüsünün, Meksika'da yeni kurulan bir «Yankesiciler Üniversitesi» nin ilk yıl mezunları oldukları sonucuna varmıştır.

BAŞKAN KENNEDY VE PANTOLON ASKILARI

Amerika'da pantolon askıları imal eden fabrikalar, Başkan Kennedy'nin, askı yerine kemer kullanmasını tenkid etmektedirler. Gerçekten de Kennedy iktidara geldiğinden beri, bu memlekette pantolon kemerlerinin satışı yüzde on nispetinde artmıştır.

Kennedy şöyle diyor: «Bana kalsa, ben askı takarım, ama karım nefret eder».

ALİKİ'NİN İNTİKAMI

Yunanistanın Brigitte Bardot'su Aliki Vuyuklaki, sevgilisi Prens Konstantin'i, Danimarka Prensesi Anne-Marie'ye kaptırdıktan sonra, hayli göz yaşı dökmüştü. Ama şimdi her şey düzeldi. Aliki, geçenlerde Atina'nın gazeteciler kıralı Kristoforos Botsis'le âni olarak nişanlanıverdi. Niyeti, Prens Konstantin'den önce evlenmek ve bu suretle vefasız sevgilisinden intikam almak...

GÖNÜL POSTASI

HATA ÜSTÜNE HATA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«25 yaşındayım. Beş sene evvel Anadolu vilâyetlerinden birinde bir kızla tanışıp evlendim. İlk günden beri dirliğim yok. Her an ayrılmaya razıyım. Hiçbir şey bilmiyor. En basit bir şey olan ütü yapmayı bile öğretemedim. Ne yapsam, ne etsem bu hayat bana zindan oluyor. Üstelik, iki yaşında bir oğlum var.

«Çalıştığım dairede bir kız arkadaşım var. Yalnız merhabalaşıyoruz. Onu deli gibi seviyorum. Fakat kendisine bir türlü açılamıyorum. Kız bizim dairede çalışıyor ama, ayrıca yüksek tahsile devam ediyor. Ben ise ilkokul mezunuyum. Ama aklım her şeye eriyor. Kız çok namuslu, terbiyeli, zamane kızları gibi hoppa değil. Onunla evlenmek istiyorum. Fakat bu düşüncemi açarsam, reddedecek diye korkuyorum. Ne yapayım, bana söyleyiniz, açılayım mı?»

Sakın ha! İlk defa evlenirken zaten yanlış bir iş yapmışsınız. Bir kızın ütü yapmasını bilmediğini öğrenmek için onunla evlenmek lâzımgelmez. Şimdi de tahsilce sizden çok üstün olan daire arkadaşınızla evlenmek istemekle ikinci bir hataya düşüyorsunuz. Siz kaderinize razı olmaya mecbursunuz. Başınıza yeni dertler açmayınız.

TEHLİKELİ HAYAL

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Genç kızken birini seviyordum, fakat annem vermedi. Sonra annemin zoru ile onun istediği bir adamla evlendim. Adam çok fena çıktı. İki de çocuğum oldu. 12 sene dayandım. Adam başkalariyle düşüp kalkıyordu. Nihayet yakınlarımdan biriyle onu suç üstü yakaladım ve ayrıldık.

«Ayrılınca anamın, babamın yanına gittim. Çocuklarımla beraber orada oturuyorum. Fakat burada da genç kızken sevdiğim bir adam karşıma çıktı. O da evlenmiş, üç çocuğu olmuş, eski aşkımız tekrar uyandı. Karısını ve çocuklarını bırakarak beni alacağını, çünkü karısiyle anlaşamadığını, onu nasıl olsa bırakacağını, biraz daha beklememi istiyor. Benim ayrıca tâliplerim vardır. Ne tavsiye edersiniz?»

Tâliplerinizden birini, iyice tahkik ettikten sonra, seçerek evlenineniz. Eskiden sevdiğiniz adam artık size ait değildir. Onu sevmediği karısiyle, fakat sevdiği çocuklariyle baş başa bırakınız ve siz artık bozulmuş bir yuva üzerine saadet kurmak hayalinden vazgeçiniz. Bu hayal tehlikelidir.

TAHMİN HATASI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«İki buçuk ay evvel tanıştığım bir genci seviyorum. Onun da benden hoşlandığını tahmin ediyorum. Şimdiye kadar aramız iyi idi. Fakat son zamanlarda soğuk davranıyor. Karşılaştığımız zaman zoraki bir selâm veriyor. Buna ne mâna vereceğimi şaşırdım. Yardımınızı istiyorum.»

Hani sizden hoşlandığını tahmin ediyordunuz? Sakın bu tahmininiz yanlış olmasın? Bu nokta üzerinde durursanız, meselenizi halledersiniz.

Saçınızın bakımı için...

Blendax Shampoo

BLENDAX SHAMPOO saçların altındaki cild üzerinde kuvvetlendirici ve yumuşatıcı tesir icra ettiğinden kepeklerin husulünü önler.

BLENDAX SHAMPOO terkibinde alkali bulunmadığından gözleri tahriş etmez.

BLENDAX SHAMPOO saçları ipek gibi yumuşatır ve parlatır.

İLÂNCILIK : 8221 - 662

İLÂNCILIK

Likid, toz ve krem halinde

BLENDAX Werke MAINZ Almanya

AYRI DÜN

9

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 43 ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Güzide'nin çocukluğu mahrumiyetler içinde geçmiş, ilk rahatı ve ilk neşeyi öğretmenlikte bulmuştur. Genç kız, gerek öğrencileri arasında, gerekse çevresinde sevilip sayılmağa başlamıştır. Birbiri arkasından tâlipleri çıkar. Vapurda kendisine yalvarıp yakaran meslektaşı Ulvi Yücel'le evlenir. Pek kısa süren saadetleri, Ulvi'nin Avrupaya gitmesiyle yıkılır. Araya Ursula girmiştir. Daha fenası, kızı Aslı, biri Amerikalı olmak üzere, dört delikanlı ile ilgilenmekte; oğlu Murat ise, çocuğu olan evli bir kadınla münasebet kurmuş bulunmaktadır. Bu üzüntülere bir yenisi de eklenir: Genç kadın, doktora gitmiş; günlerinin sayılı olduğunu öğrenmiştir. Doktordan döndüğü akşam, kocası Ulvi Yücel, son münasebette bulunduğu Yıldız Yakar'ı eve davet etmiştir.

YILDIZ omuzlarını silkeledi. Rahatça koltuğa oturdu. İçki bardağını aldı. Sonuna kadar içti. Boş bardağı verirken, bakışları ve vücudunun her zerresi ile karşısındaki adamı çağıran bir hali vardı. Ulvi, kendine hâkim olamadı. Yıldız'ı bileklerinden kavrayıp ayağa kaldırdı. Kendine doğru çekti. İhtirasla öpmeye başladı. Kapının açıldığını, Aslı'nın bu sahneyi gördüğünü anlıyamadılar.

■

Ulvi Yücel gece yarısı Yıldız'ı evine götürmek için evden çıktı. Arabanın sesi gecenin karanlığında kaybolunca Güzide, kocasını, bu gece kendisine ne kadar uzak ve yabancı bulduğunu düşündü. Şimdi de: «Ben bu adamı sevmiş miydim, onu özlenen, hayal edilen büyük bir aşkla sahiden sevmiş miydim?» diye düşünüyordu. Kendisine öyle acılar çektirmişti ki... Maziyi hatırlamak istemiyordu. Onun mazisinde acısı tatlısından çok hâtıralar vardı. Bir mücadeleydi ki...

Genç kadın pencereye doğru yürüdü. Perdeyi araladı. Acaba her kadının mücadelesi böyle çetin mi oluyordu? Oysa, birleşik hayatları ne güzel başlamıştı: «Seninle evlenmezsem yaşıyamam...» demişti. Yaşamak için, çalışmak için, muvaffak olmak için ona ihtiyacı olduğunu, hayatında o olmazsa, hiçbir şeyi olamıyacağını söylüyordu. Dürüsttü. Nazik ve şefkatli idi. Yalan söylemeyi bilmezdi. Onunla iftihar ederdi. Böyle bir adamın karısı olmanın mutluluğu içinde hayatının en güzel günlerini yaşamıştı. Bazı akşamlar ışıklı pencerelere, dumanı tüten bacalara bakar, bu evlerde kendisi kadar mesut olan bir kadının yaşamadığını düşünürdü. Evet, bir zamanlar çok iyi yaşamışlar, çok mesut olmuşlardı. Şimdi hayal sahneler birbirini kovalıyordu: «Doğumevinin önünde, pencerelerin altında, senin ışığına bakarak sabahlara kadar dolaştım, dua ettim, seni kaybetmek korkusu ile öldüm, dirildim...» demişti. Akşamları üniversiteden dönünce, onu günlerce görmemiş gibi, hasretle kollarının arasına alır, geçirdiği günü bütün ayrıntıları ile anlatır, çalışırken bile kendisini düşündüğünü ve özlediğini söylerdi.

Sonra o Avrupa işi çıkmıştı. «Gitme» dese, gitmiyecekti. Kocası, onsuz bir hayatı tasavvur edemiyordu. Böyle söylüyordu. Şimdi Ulvi sanki karşısındaydı. O günlerin hesabını beraber yapıyorlardı. Ulvi: «Gitmem için sen ısrar ettin...» diyordu. Genç kadın, yüzüne karşı söyliyemediklerini şimdi bu hayalden adama anlatıyordu: «Bu, senin için bir fırsattı. Bunu ne kadar çok istediğini biliyordum. Senin yükselmen benim ülkümdü. Gidemezsen ilerde bir gün pişman olabilir, beni affetmiyebilirdin. Sana biz... ben ve çocuklar engel olmamalı idik. Gittin. Bizi de aldıracaktın. Sonra mektuplarında sıcaklık soğudu. Aylarca mektubun gelmezdi. O kadın vardı artık...»

Güzide yerinden kalktı. Odanın içinde dolaşmaya başladı. Hatırlamak istemediği, hatırlamaktan kaçındığı o maziyi yeni baştan yaşamanın sırası mıydı? Daha güzel, daha iç açıcı şeyler düşünemez miydi? Şimdi bir mucize olsa, hayatına yeniden başlıyabilseydi. Çocukluk yıllarına karşı içinde bir özlem yoktu. Ama hayata atıldığı ilk güne dönmek, dönebilmek... Genç kadın, varlığını saran bu özlem içinde zaman mefhumunu kaybetmiş gibi oldu.

Müdür odasına girdiği zaman, kalbi küt küt atıyordu. Müdüre kendisini tanıtırken heyecandan sesi boğuluyor, söylediği sözler bölünüyor, ağzından yarım yarım çıkıyordu. Müdür tecrübeli, enerjik ve halden anlıyan bir adamdı. Meslek hayatında böylelerine çok rastlamıştı. «Acemiler» derdi onlara. İşe başlamak üzere geldikleri zaman heyecandan, endişeden, belki biraz da korkudan bayılacak gibi olurlardı. Renkleri uçar, sesleri titrerdi. Konuşurken şaşırırlardı. Onları karşısına oturtup konuşturacağına, gerekli bazı soruları sorup büsbütün şaşırtacağına, ilk hamlede onları okutacakları sınıfla karşı karşıya bırakmayı tercih ederdi. O gün Güzide'ye de aynı şeyi yaptı. Genç kızı önüne katmış, koridorlarda yürüyorlardı. Bir kapının önünde durdular. Kapı açıldı. Kocaman, aydınlık bir oda. Kürsüde beşinci sınıftan bir ço-

YALAR

YAZAN:

MÜKERREM KÂMİL SU

cuk, elinde cetvel, küçüklere bir şeyler anlatıyordu. Küçükler... sıralarda dizi dizi, dirsek dirseğe oturmuş, merakla kendisine bakan kız ve erkek çocuklar.

Müdür, kürsüdeki çocuğa teşekkür etti. Onu kendi sınıfına yolladı. Sonra sıralarda, bir sirkteymiş gibi, gözleri iri iri açılmış, bekleşen çocuklara bir şeyler söyledi. Anlaşılan, onlara, yeni öğretmenlerini tanıtıyordu. Lâkin Güzide'nin bu konuşmayı işitecek, daha doğrusu, söylenen sözlerin mânalarını kavrıyacak hali yoktu. Çapa'da tatbikat derslerinde, son sınıflara bile ders vermek üzere girdiği zaman, bu kadar heyecanlanmamıştı. Belki orada hocasına güvenirdi, arkadaşları da kendisi ile beraber sınıfta olurlardı. Yahut da o tatbikat derslerinde işi öyle pek ciddiye almaz, kendisinin de henüz bir talebe olduğunu düşünürdü. Şimdi arkasında hocası yoktu. Sınıfın duvarları boyunca dizilmiş, vereceği dersi takip eden arkadaşları uzaklarda idiler. Onların da her biri bir yere dağılmıştı. Belki onlar da bu dakikada bütün sorumluluğu kendilerine bırakılmış sınıflarda, çocukların karşısında böyle heyecandan bayılacak hale geliyorlardı.

Müdür, elini sıktı. Kendisine tatlı, tesirli bir sesle başarılar diledi, sınıftan çıktı. İşte şimdi büyük bir andı bu. Her şey bu dakikada başlıyordu. Kendisini sevdirmesi, sınıfında sevgiye dayanan bir otorite kurması, çocuklarda inanç ve dostluk yaratması bu andaki tutumuna bağlı idi. Bu düşünce ile başını kaldırdı. Sınıfına baktı. Aydınlık yüzler, taranmış saçlar, ışıl ışıl gözler ve ilk fırsatta civa gibi kaymaya, ateş gibi parlamaya hazır küçük insanlar. Gülümsedi. Çocuklara içten gelen, yüzünü aydınlatan bir gülüşle gülümsedi. Bu gülüşle ruhunun sıcaklığı o anda karşısındaki küçüklere geçiverdi.

— Müdür Bey beni tanıttı size... diye başladı.

Konuşurken hep gülümsüyordu. Sesi de sımsıcaktı:

— Ben de sizleri tanıyacağım. Birer birer isimlerinizi belliyeceğim. Zaten bir bakışta ısındım hepinize. Çok cana yakın çocuklarsınız. Konuşacağız. Oyunlar oynıyacağız. Bilmediklerimizi birbirimize sorup öğrenmeye çalışacağız ve yeni yeni şeyler öğrenmek için el ele vereceğiz çocuklar...

Sessizce ve gülümsiyerek dinliyorlardı.

— Şimdi ne istersiniz, söyleyin, tabiî hep birden değil, teker teker. Na yapalım bu ilk dersimizde: Şarkı mı söyliyelim, konuşalım mı, masal mı, hikâyeler mi anlatalım? İlk dersimize sizin istediğiniz bir şeyle başlıyalım, olur mu?

Bunları söylediği zaman, sınıftaki o tatlı kaynaşmayı, o cıvıltıyı, o herbirinin yapılmasını istediği şeyi söyliyebilmek için durduğu yerde duramazlığı gene canlı canlı görüyordu. Sahiden de o ne neşe, o ne canlılıktı! Böylece ilk derse bir oyun, bir eğlence havası içinde başlamış ve ders yılı sonunda programı başarı ile tamamlamışlardı.

Güzide Yücel'in yüzü apaydınlıktı şimdi. Kendisini o günlerdeki gibi mesut hissediyordu. Başarısı, çocuklara öğrettiği şarkılı oyunlar, tesirinin kendi sınıfının duvarlarını aşıp öteki sınıflara da geçişi. Ders yılı sonunda müdür kendisini muavin olarak okulda alıkoymuştu:

— Sizden bir tek sınıf faydalanacağına bütün sınıflar faydalansın, diye kararlaştırdık maarif müdürü ile... demişti. Sınıfların müzik dersleri ile meşgul olur, idare işlerinde de bana yardım edersiniz. Okulun iç işlerinin bütün sorumluluğunu size bırakıyorum. Siz gençsiniz. Fakat iyi yetişmişsiniz. Çocuklara olduğu kadar, öğretmen arkadaşlarınıza da olumlu bir tesiriniz var.

Tatilde gidecek yeri yoktu. Çapa Öğretmen Okuluna yatılı olarak girdikten sonra, hemen hemen o uzak akrabaları ile ilgisini kesmişti. Bu okulda yatılı idi. Kendisine üst katta bir oda verilmişti. Bütün gün müzik salonunda, piyano başında sınıflara bir şeyler öğretmek için çırpınırdı. Çocuklara müziği sevdirmek, müzik yolu ile onların eğitiminde hisseli olmak isterdi.

Akşam saatlerinde gündüzlü çocuklar evlerine dağılırlar, mektep tenhalaşır, etüt saatlerinde sınıfları dolaşır, mektebin iç hayatından sorumlu olduğunu bir dakika olsun unutmazdı. Sonra, geceleri... Yatakhaneleri dolaşmadan içi rahat etmezdi. Kimsesiz çocuklardı bunlar. Yere düşmüş yorganlarını kaldırır, yastıktan kayan başlarını düzeltirken onlarla kendi çocukluğunu yaşardı. Bazıları uykularında konuşurlardı. Onları karyola demirlerine dayanarak dinlerdi. Uykularını bozan dertlerini öğrenmek, onlara yardım edebilmek için onların kendi küçük dünyalarına girebilmeye çalışırdı. Hafta tatili gecelerinde yastık muharebelerine azıcık göz yumardı. Onlara yalnızlıklarını unutturmak için neler yapmazdı? Konferans salonunda toplanır, çalar, söyler, oynar, nasıl da eğlenirlerdi... Her birinin bir şeye istidadı vardı. Bu yatakhanelerde işlenmeyi bekliyen bir yığın hammadde uyurdu. Onların içlerindeki cevheri bulup işlemek, onları her birini kabiliyet ve istidatlarına göre yetiştirip kuvvetli bir şekilde hayata hazırlamak, yere sağlam basmaları için onlara gerekli her şeyi vermek ve öğretmek... Ülkücü öğretmendi o yıllarda. Aşkla, inançla kendini, bütün ruhunu mesleğine vermişti... Ne günlerdi, hayatının en güzel, tasasız günleriydi onlar. *(Devamı gelecek sayıda)*

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

DİZ-DİRSEK

Diz ile dirsek, biri kolun orta mafsalı, diğeri de dizin. İsimleri de birbirine benziyor. Kök kelime ya (diz), ya da (dir) olmalıdır. Fakat acaba hangisi? (R) ve (Z) değişimine tabi olmuş kelimelerden aklımıza gelenleri sıralarsak, bunlar belki yolumuza bir ışık tutabilir:

(Göz) — Görmek, gözgü = ayna, göstermek = göztermek, gözel = güzel, görklü = güzel, görkemli = gösterişli, görünmek, gözükmek, kör.

(Dokuz) — Dokurcun = dokuz taş, dokuz taşla oynanan oyun.

(Semiz) — Semirmek, semizotu.

(Gizli) — Girmek?

Direk, direnmek kelimelerinin kökü de (dir-) olduğuna göre, ilk şekil, belki de (dir-) köküdür. Sonra (R) harfi (Z) olmuş olabilir.

■

MUÇO, MİÇO

Şemseddin Sami'nin ifadesine göre İspanyolcadan alınmış ve aslı da Farsça (muğbeçe) imiş. (Muğbeçe), Farsçada (meyhaneci çırağı, güzel çocuk) mânalarına gelmektedir. (Miço) da, gemilerde serenlere çıkartılan küçük çocuk, yaşı küçük tayfa anlamınadır.

■

SAVAN

Anadoluda, fakir ailelerin, kilim yerine kullandıkları, kalın pamuk ipliğinden veya kırpıntılardan dokunan döşeme veya kerevet örtüsü. Aslı, Farsça (sâyebân)dır. (Sâyebân), gölgelik, gölge yapacak gerilmiş bez veya her hangi bir şey demektir. Bu kelime, dilimize bir zamanlar (sayvan) olarak geçmiştir. (Dedekorkut)ta bu şekliyle geçer: (... Filân yere ala sayvan kurdurmuştu) gibi. Sonra, (y) harfi de düşerek, kelime, (savan) halini almıştır.

■

ZEHİR ZEMBEREK

Bu deyimin aslının (zehr-i zenbûrek) olduğunu söylerler; yani küçük eşekarısı zehiri. (Zenbûr), eşekarısı demektir. Sonundaki (-ek), küçültme ekidir. Biz bu deyimi gerek maddi, gerek mânevi mânada (çok acı) anlamında kullanıyoruz.

■

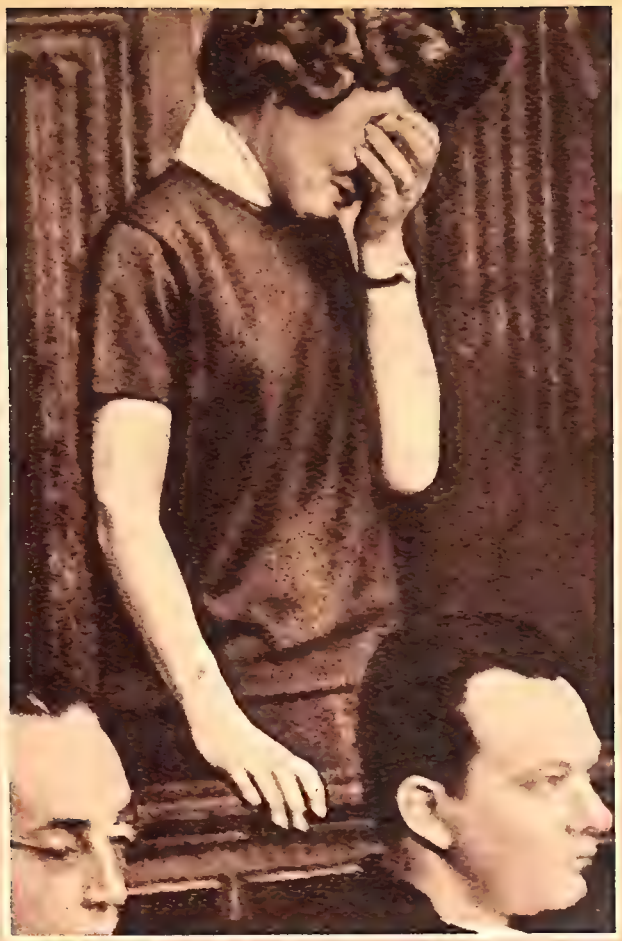
TRAFİK

Fransızcada bu kelime, (ticaret, alışveriş) anlamlarına kullanılıyor. Diğer bir mânası da, (demiryollarında, dolayısiyle karayollarında yolcu ve eşya nakliyatı)dır. Bu mâna bizde son senelerde gerek şehir, gerek karayollarında vasıtaların gelip gidişi, anlamlarında kullanılmaktadır.

«Teskin edici» adı altında piyasaya sürülen ilâçlar yüzünden Amerika, İngiltere, Almanya ve Belçikada 20 000 çocuk sakat doğdu. Bu sebeple birçok anneler kaatil bile oluyor. «Thalidomide» kurbanı çocuğunu öldürmekten sanık bir Belçikalı kadın, Liège Ağır Ceza Mahkemesinde:

«Çocuğumu Öldürdüm, Fakat Kaatil Değilim»

dedi ve jürinin kararıyle beraet etti. Konuyu gündemine alan Belçika Parlâmentosu, bu sakat çocukları öldürmeyi suç unsuru olmaktan çıkaracak bir kanunun müzakeresine başlamış bulunuyor. Ama...



Küçük Corinne'i öldürdüğü halde beraet eden Suzanne Vandeput (yukarıda). Thalidomide dâvasına bakan jüri heyeti üyeleri, hayatlarının en güç kararını vermek üzere. Biraz sonra mahkeme salonuna dönüp, Suzanne'ın beraetini istiyecekler (aşağıda)...

HAYIR

Bu Mâsum Yavruları Öldürmeye Hakkımız Yok...

Almanyada «Contergan» isimli bir ilâç alan hâmile kadınların dünyaya getirdikleri sakat çocuklarla devlet bizzat ilgileniyor. Sakat doğan binlerce çocuğa imkânlar nispetinde rahat bir hayat sürdürebilmek için tıp müesseseleri faaliyete geçti. Heidelberg ve Münster Üniversite-

Resimde görülen bu takma kollar, Heidelberg Ortopedi Kliniğinde hazırlanıyor...

Küçük Andrea'nın kolları ve bacakları sakat. Özel aletlerle ayağa kalkıyor...

Thalidomide kurbanlarından bir yavru. Bir İngiliz ailesinin kızı olan bu yavru, oyuncaklariyle oynarken sadece ayak parmaklarından faydalanmak zorunda olduğu halde, gene de hayatından memnun ama, büyüyünce belki bu ilâca lânet edecek...

DÜNYANIN her tarafında doktorlar, ilim adamları, insanlığın amansız düşmanı ölüme çare arıyorlar. Kanser, çocuk felci gibi korkunç hastalıklara tutulan talihsizlerin ömürlerini bir gün olsun uzatabilmek için akla, hayale gelmez çarelere başvuruluyor. Çocuk felcine yakalanan küçük yavrular, çelik ciğerler içinde günlerce, bazan aylarca tedaviye tabi tutuluyor. Sakat kalan uzuvlarının yerine sunileri takılıyor. Evet, her şeye rağmen insanları bir günlük dahi olsa yaşatmak için tıp adamları çalışıp didiniyorlar. Fakat dünyanın bir başka köşesinde, bir anne, sakat doğan yavrusunu; mâsum, her şeyden habersiz, yaşamak için her türlü hakka sahip olan yavrusunu, öldürmekten çekinmiyor. Mahkemede hâkimler huzurunda cinayetini anlatırken de büyük bir soğukkanlılıkla «Kızımı öldürmeseydim, evlâdım beni ömrümün sonuna kadar affetmezdi» diyor.

Aylardan beri bütün dünyayı meşgul eden Thalidomide dâvası, çeşitli fikir ayrılıklarına yol açtı. Hâmile kadınların doğumdan önceki devre sırasında hastalanmalarını güya önliyecek olan bu ilâcın, doğacak bebekleri sakat bıraktığı bir hayli geç meydana çıktı. Bu korkunç hakikat öğrenilir öğrenilmez de sakat doğan yavruların istikbali çeşitli fikir tartışmalarına yol açtı. Belçika hükümeti, Thalidomide kurbanlarının öldürülmesi için bir kanun lâyihası hazırlarken, başka memleketlerde de sakat doğan yavrulara suni kol, bacak imal eden özel klinikler faaliyetlerini hızlandırdılar.

Thalidomide kurbanlarından küçük Corinne Vandeput, yüzünden sıhhat fışkıran, sevimli, güzel bir bebekti. Yeni doğan bütün çocuklar elleriyle, kollariyle hareket yaparken Corinne, sadece ayaklarını sallamakla iktifa etmişti. Yavrucağın kolları yoktu, fakat o, her şeyden habersiz, etrafındakilere gülümseyip duruyordu. Annesinin ona korkunç bir âkıbet hazırladığını nereden bilecekti yavrucak? Olay gecesi de teyzesinin titriyen ellerle ağzına uzattığı mama şişesini büyük bir iştahla ağzına aldı. Bir saat sonra ise, biberon yatağın kenarına kaymış, talihsiz Corinne ebedî uykusuna dalmıştı.

Tarihin eski devirlerinde, sakat doğan çocuklarını öldüren zalim ruhlu Ispartalıların davranışlarını hatırlatan bu olayın tepkileri hâlâ devam ediyor. Din adamları haklı olarak: «Allahın verdiği canı kulların alması günahların en büyüğüdür» diyorlar. Dünyanın birçok memleketlerinde anneler, hiç tanımadıkları halde, Thalidomide kurbanı yavruların acı âkıbetine üzülmekten kendilerini alamıyorlar. En ağır, en kötü hastalıklara çare bulan tıp, bu sakat yavruları da elbette rahata kavuşturacak bir yol bulurdu, diyorlar ve sakat çocukla uğraşmak külfetinden kaçınan katı yürekli anneleri, acı acı tenkidetmekten geri kalmıyorlar.

leri ortopedi kliniklerinde geceli, gündüzlü çalışan doktorlar, sakat çocuklara suni uzuv hazırlıyor. Sakat çocukların ayakta durabilmelerini sağlamak için çeşitli aletler imal ediliyor. Almanyanın en tanınmış ortopedi mütehassısları, bu işle görevlendirildi. Sakat çocukları yaşatacaklar.

Heidelberg Üniversitesinde tedavi gören bu 18 aylık yavru, takma kolludur...

Bu küçük Alman kızı da ilâç kurbanı ama, hayatından şikâyetçi görünmüyor.

VİTA'yı çok seviyor...

VİTA'nın tadı o kadar nefis ki, VİTA ile pişen bir yemekten daha lezzetli bir şey olabilir mi!

VİTA, kalorisi bol ve kuvvet sağlıyan bir gıdadır.

VİTA hafiftir, mideyi yormaz, çünkü fevkalâde sâf ve asiditesi az olan nebatî yağlarla imâl edilir.

İLÂNCILIK : 8035 - 663

AUGUSTE RENOIR

Hayat

IRMAK KENARINDA YIKANANLAR

TÜRKİYENİN ÇOK İYİ TANIDIĞI

Şarkıcı Maria Vincent İki Seneye Mahkûm Oldu

Temyiz tasdik ederse, gece klüpleri uzun zaman genç sanatkârdan mahrum kalacaklar...

Maria Vincent, Pariste Patachou gazinosunda çalışırken, eroin kaçakçılarına yardım etmek suçundan tevkif edildi. Resim, genç kadının tevkifinden birkaç dakika önce, gazinoda programına başlamak üzereyken çekilmişti...

Sarışın kadın, o akşam da her zamanki gibi Patachou gece klübüne gitmek üzere evden çıkmıştı. Gazinoya gelir gelmez, doğruca soyunma odasına gitti. Sahneye çıkmadan önce ancak makiyajını tazeliyecek kadar zamanı kalmıştı. Tuvalet aynasının karşısına oturdu. O esnada dışarda bir gürültü kopmuştu. Polisler, gazinonun müdüriyle münakaşa ediyorlardı. Patachou'nun sahibi: «Ben gazinomda skandal istemem» diye polisleri içeri sokmamak için ayak direyor, polisler ise: «O kadını almadan gitmeyiz!» diyorlardı.

Bir zamanlar, Ankara ve İstanbulun gece klüplerinde hayli alkış toplamış bulunan Maria Vincent, eroin kaçakçısı olan Lübnanlı kocası Sami Houri'ye yardımcılık ettiği için yargılanacaktı. Maria Vincent, mahkemede suçsuzluğunu ispat etmek için boş yere uğraştı ama, iki sene hapse mahkûm olmaktan kurtulamadı. Belki de gece klüpleri uzun zaman Maria'dan mahrum kalacak.

Büyük Skandal:

Londranın En Güzel Kadın Avukatı Azılı Bir Cani İle Evliymiş!

Dedikodusu hâlâ devam eden bu evliliğin meraklı hikâyesi

James O'Connor, müebbet hapse mahkûmdu ama, bir gün hürriyetine kavuştu.

Nemone Lethbridge, Londra'nın genç ve en güzel kadın avukatıdır. Genç kadının babası, emekli bir generaldir. Anne tarafından da Amerikanın eski Dışişleri bakanlarından John Foster Dulles'la akraba olur. Nemone, çocukluğunu en iyi şartlar içinde ve mesut bir yuvada geçirdi. Ailesi onun her bakımdan mükemmel bir insan olmasını istiyordu. Nemone da okumaya çok hevesliydi. Oxford ve Sorbonne üniversitelerinde hukuk tahsili yaptı ve kısa zamanda İngilterenin en iyi ağır ceza avukatları arasında adı duyulmaya başladı. Nemone'un bilhassa cinayet dâvalarında gösterdiği başarı dikkati çekmişti. Genç kıza, hapishaneleri dolaşıp kaatillerle konuşmasını ve onlar hakkında bir eser hazırlamasını tavsiye ettiler. İşte, Nemone'un, demir parmaklıklar arasında gördüğü kaatil zanlısı James O'Connor'la tanışması bu suretle oldu. Birbirlerinden çok hoşlanmışlardı. Genç adam ona suçsuz olduğunu anlattı. Ama James'in aleyhindeki deliller çok kuvvetliydi. Neticede müebbet hapse mahkûm oldu. İyi davranışı dolayısiyle cezası hafifletildi. 10 yıl hapis yattıktan sonra affedildi ve kendine bir iş bulup çalışmaya başladı. Nemone, James'i unutamamıştı. Tekrar buluşmaya başladılar. Bir müddet sonra da evlenmeye karar verdiler. 1958 senesinde Dublin'de gizlice nikâhları kıyıldı. Avukat Nemone, evliliğini yakın zamana kadar saklamaya muvaffak oldu. Ancak kız kardeşinin düğünü sebebiyle gönderilen davetiyelerde ismi bayan James O'Connor diye yazılınca, durum meydana çıktı.

Şimdi Londra, genç avukat ve kaatil kocasının hikâyesiyle çalkalanıyor.

Genç avukat Nemone Lethbridge, güzelliğiyle olduğu kadar, kabiliyetiyle de ün yapmıştı...

Hayat ın film romanı: 3

Şüphenin Gölgesi Altında

OYNIYANLAR

BARBARA STANWYCK

JOHN LUND

GENÇ EVLİLER HELEN'E YAKINLIK GÖSTERDİLER. GENÇ KADININ HALİNDEN BİR ÇOCUK BEKLEDİĞİ BELLİ OLUYORDU.

— Çok teşekkür ederim.

— Bu tren her zaman böyle kalabalıktır. Uçakla gidecektik ama, beni tuttuğu için trene binmek zorunda kaldık.

... Sen de istersen kendine başka bir yer bak. Belki öteki vagonda bulursun.

— Müsaade ederseniz, ben dışarda bir sigara içip geleyim...

— Galiba siz de benim gibi bebek bekliyorsunuz. Benimki yedi aylık. Sizinki ne kadar?

— Ben bir aya kalmadan anne olacağım.

— Kocanız nerde? Yoksa, onu görmeye mi gidiyorsunuz?

— Hayır... Ben yalnız yaşıyorum. Kocamı kaybettim...

— Özür dilerim. Bilmiyordum. Yoksa sizi üzmek istemezdim.

... İşte, kocam geldi. Hep böyledir o. Seyahatlerde yalnız kalmak istemez, durmadan konuşmaktan, ahbaplık etmekten hoşlanır.

— Birkaç dakikaya kadar yemek vagonu açılıyormuş. Yer bulmak istiyorsak, hemen gitmemiz lâzım.

— Aaa tabii... Hemen kalkalım... Siz de bizimle geliyorsunuz, değil mi?

— Teşekkür ederim. Acıkmadım. Hem yerleri tutmak için birinin burada beklemesi lâzım.

— Yer tutmak için lizlerden birini k... z, olur biter. Yemek davetimizi her halde reddetmezsiniz.

GENÇ EVLİLER, HELEN'İ KALKMAYA MECBUR ETTİLER.

— Hem bizim kendimize çok iyi bakmamız lâzım... Üstelik sizin doğumunuz daha da yakın.

YEMEKTE, TANIŞMALARI PEK UZUN SÜRMEDİ. GENÇ KADININ ADI PATRICIA, GENÇ ADAMINKİ DE HENRY PERKNESS'Tİ. HELEN, FERGUSSON KELİMELERİNDEN MÜTHİŞ NEFRET EDİYORDU. YEMEKTEN SONRA İKİ GENÇ KADIN MAKİYAJLARINI TAZELEMEK İÇİN TUVALETE GİTTİLER.

— Biliyor musunuz Helen, öyle heyecanlıyım ki...

— Çocuk için mi?

— Hayır. Kocamın ailesiyle tanışmaya gidiyorum. Beni ilk defa görecekleri için çok heyecanlanıyorum. Beni bambaşka bir kadın olarak gözlerinde canlandırdıklarını sanıyorum.

— Şimdiye kadar hiç resminizi görmediler mi?

— Hayır, görmediler. Daha doğrusu fırsat olmadı. Pasaportumdaki fotoğrafımı gördüler, o da bana benzemiyordu.

... Avrupa'da hayat çok pahalı. Henry, konsoloslukta çalışıyor, ben de fakültede burslu staj yapıyordum. Evlendikten sonra Amerika'ya dönmeye karar verdik. Onun için heyecanlanıyorum.

... Kocamın ailesi çocuğumu Avrupa'da dünyaya getirmeme razı olmadı. Affedersin Helen, ben ellerimi yıkayıncaya kadar nişan yüzüğümü tutar mısın?...

Düşürüp kaybetmekten o kadar korkuyorum ki... Bir gün kaybettim de, sonunda itfaiye gelip kanalizasyondan çıkardı!

— Ne diyorsunuz! Mamafih buna değer! Çok güzel bir yüzük!

— Bakın, içinde isimlerimiz de de kazılı... İsterseniz, parmağınıza takın...

— Nişan yüzüğünü başkasına taktırmak uğursuzluk getirir derler.

— Benim öyle boş inançlarım yoktur. Üstelik, yıldız falına göre böyle bir uğursuzluktan korkmam da sebepsizmiş.

O SIRADA BİRDEN KULAKLARI SAĞIR EDİCİ BİR GÜRÜLTÜ BÜTÜN VAGONLARI DOLDURUVERDİ. İKİ KADININ BULUNDUĞU VAGON MÜTHİŞ SURETTE SARSILARAK DEVRİLDİ VE İKİ-ÜÇ TAKLAK ATTI. İKİSİ DE NEYE UĞRADIKLARINI ŞAŞIRMIŞLARDI.

(Devamı gelecek sayıda)

Evinizde gelişi güzel emirler verir, bunların yerine getirilip getirilmediğine bakmazsanız, çocuklarınızın sözlerinizi dinlemelerini, sizi sayıp, size itaat etmelerini onlardan nasıl bekliyebilirsiniz? Durmadan tatbiki hemen hemen imkânsız emirler vermeyin. Fakat verdiğiniz emirlerin de yerine getirilip getirilmediğini daima kontrol edin. Yapamıyacağınız tehditler savurmayın ki çocuk: «Canım nasıl olsa öfkesi geçer, dediğinin hiçbirini yapmaz, unutur» deyip arkanızdan gülmesin.

Kocanıza Her Şeyi Söylemeli misiniz?

Bazı kimseler evlendikten sonra kocalarına karşı sıkı ağızlı olmayı prensip edinirler. Böyleleri «Sükût altındır» sözüne gerçekten inanırlar ve «Bilmediğim şey bana ıstırap vermez» diye düşünürler. Bazıları da ağızlarına ne gelirse hepsini olduğu gibi söylemekten âdeta zevk alırlar. Mütehassıslara ve ruhiyatçılara göre, en doğru şey, bu ikisinin arasındadır. Aşağıdaki soru listesi, size bu konuda etraflı bir fikir verecektir :

1. İşinde gerektiği gibi ilerleme kaydedemediğini hissedecek olursanız...

2. Kocanızın bildiğinden başka, bir bankada hesap açtıracak olursanız...

3. Kocanızın başka yerde bulunduğu zaman eski erkek arkadaşlarınızdan biri ziyaretinize gelecek olursa...

4. Bütçenizin açık vermeye tahammülü olmadığı bir sırada lüzumsuz birkaç parça şey satın alacak olursanız...

5. Dayanamıyacağınızı bildiğiniz bir tedavi veya bir ameliyat gerektiğini doktorunuzdan öğrenirseniz...

6. Kocanızın eski kız arkadaşının fotoğraflarını çantasında veya bavulunda bulacak olursanız...

7. Kocanız, evlendiğinizden beri size karşı gösterdiği nezaket ve sevgiyi azaltmış ise...

8. Kızınız, komşunun oğluna zaif duyduğunu açıklıyacak olursa...

9. Oğlunuzun öğretmeni, çocuğunuzun okulda bir cam kırdığını gelip size haber verecek olsa...

10. Kocanızı sevdiğinizi...

KOCANIZA SÖYLER MİSİNİZ?

SORULARIN CEVAPLARI:

1. HAYIR.

Göreviniz ona yardım etmek, ilham vermek, güvenini takviye etmektir. Mâneviyatını kırmak, başarısını küçümsemek değil.

2. EVET.

Özel bir sürpriz için teşebbüsünüz yoksa, hesabınız kocanız tarafından bilinmelidir.—

3. EVET.

Siz söylemezseniz, komşularınız nasıl olsa söyliyecektir.

4. EVET.

Söyliyecek olursanız, size belki biraz söylenir, fakat sonra da başını eğer. Aksi halde, daha uzun zaman gürültüsünü dinlersiniz.

5. EVET.

Zamanında alınacak tedbirler ileride başınıza büyük işler açılmasını önliyebilir.

6. HAYIR.

Bir erkeğin evlenmeden önce başka kızlarla münasebeti olması kabul edilebilir. Ama en sonunda sizde karar kılmadı mı? Resmi saklaması ise, son derece romantik olduğunu gösterir. Resmi yerine koyun, ağzınızı açmayın ve alabildiğine mesut olun.

7. EVET.

Fakat bunu söylerken son derece dikkatli olun ve sizin evlenmeden önce ona karşı gösterdiğiniz davranışlarda bir değişiklik yapıp yapmadığınıza dikkat edin.

8. HAYIR.

Kızınız size bir sır tevdi etmiş. Bunu kocanıza açacak olursanız, o da sizin her aile sırrını başkalarına açıklıyacağınızı sanabilir.

9. EVET.

Bu, evde bir aile toplantısı yapılmasını gerektirecek derecede önemli bir konudur.

10. EVET.

Cilve yapın ve bunu kulağına fısıldayın. Meşhur SENİ SEVİYORUM cümlesi evlilikte önemli rol oynar.

OKUYUCULARIMIZIN ARZUSU ÜZERİNE

● Örgü örerken ilmikleri çok sıkı veya gevşek atmanız, bittikten sonra süveterinizin üstünüzde duruşuna çok tesir eder. Eğer örüş tarzınızı normalleştirmenize imkân yoksa, örgüye göre şiş numaranızı değiştirmenizi tavsiye ederiz. Çok sıkı örenler daima o iş için kullanılması icap eden şişten 1 numara kalınını, gevşek örenler de 1 numara incesini tercih etmelidirler. Bu suretle örgü istenen esneklikte olabilir.

● Örülüp bitmiş parçalar ütüleneceği zaman, esas ölçülere göre ütü tahtasına kenarlarından iğnelenerek tutturulmalıdırlar. Ondan sonra bütün parça çok sıcak olmıyan bir ütü ile nemli bez üzerinden ütülenebilir. Ütü bittikten sonra da örgü soğumadan iğneleri söküp parçayı ütü tahtasından kaldırmayın. Aksi halde bütün emekler boşa gitmiş, kalıp bozulmuş olur.

● Örgü bittikten sonra kolların, kol evine iyi oturması için eksiltme tarzınıza dikkat etmelisiniz. Kolu eksiltip bitirirken, kolunuza göre iyi bir yuvarlak yapmaya ve ilmikleri de mümkün olduğu kadar bol atmaya çalışın. Böylece kolu dikerken bıraktığınız kol evinin büyüklüğüne göre ayarlamak, yedirip dikmek mümkün olacaktır.

İlmikleri çok sıkı atılarak bitirilen kollar, kazakta daima pot yapar.

● Kol ve etek uclarına yaptığınız lâstik bittikten sonra, bedene ve kola başlarken, bir ilmik aşırı şişin üzerine boşa bir ilmik atıp örerek ilmik adedini çoğaltın. Örgüye bu şekilde verilen bolluk bitince güzel durur, beden de tekrar yanlarda arttırılmaz.

GÜNÜMÜZÜN YEMEKLERİ

TALAŞ KEBABI (HAZIR YUFKADAN) ● 3 tane yufka. ● 1 bardak süt. ● 2 yumurta sarısı. ● 1 çorba kaşığı sade yağ. ● 2 tatlı kaşığı kekik. ● Tuz, karabiber. ● 1 demet maydanoz. ● 1 kilo koyun eti. ● 4 büyük soğan. ● 1 buçuk çorba kaşığı sade yağ. ● 1 büyük domates. ● 1 buçuk bardak su.

1 buçuk çorba kaşığı sade yağı, küçük küçük kesilmiş 1 baş soğanı ve ince uzun doğranmış yağsız koyun etini tencereye koyun. Orta hararetli ateşte, etler bıraktıkları suyu çekinceye kadar, ara sıra karıştırarak pişirin. Sonra tuz ve küçük doğranmış domates, ay şeklinde doğranmış üç baş soğan ve 1 buçuk bardak da sıcak su ilâve edip hafif ateşte etler iyice yumuşayıncaya kadar pişirin. Etler suyunu çekip piştikten sonra, bunlara karabiber, kekik ve kıyılmış 1 demet maydanozu da ilâve edip hepsini karıştırın ve ateşten indirin, soğuması için biraz bekleyin. Yufkaları üst üste koyun. Ortasından 4 eşit parçaya kesin. Bir kâsede 2 yumurta sarısı, 1 bardak süt ve eritilmiş 1 çorba kaşığı yağı çatalla çırparak karıştırın. Kestiğiniz yufkaları birer birer bu süte batırdıktan sonra tepsiye dizin. Ortalarına hazırladığınız soğumuş etlerden koyup, bohça gibi kapatın. Orta hararetli fırında pişirin.

NOT: Evde fırın yoksa, yufkaları sütlü karışıma batırmadan içine etleri koyup bohça gibi kapatın. Üstlerine yapışması için yumurta sürün ve zeytin yağında kızartıp servis yapın.

PATLICAN SALATASI: ● 8 iri patlıcan ● 6 dolmalık yeşil biber ● 1 su bardağı yoğurt ● 4 domates ● Yarım kahve fincanı zeytin yağı ● 2 diş sarmısak ● Yarım limon suyu ● Tuz ve biraz kırmızı biber.

Patlıcan, biber ve domatesleri yağsız olarak külde veya havagazında ızgara üstünde, arada bir çevirerek, iyice pişirin. Üstlerinin yanan kabuklarını soyduktan sonra patlıcan ve biberleri keskin bir bıçakla kıyın, tabağa alın. Bunlara domatesleri, dövülmüş sarmısağı, zeytin yağının bir kısmını ve limon suyu ile tuzu da ilâve edin. Hepsini çatalla ezercesine döverek karıştırın. Yoğurdu koyun, onunla da karıştırdıktan sonra servis tabağına alın. Üstüne fincandan kalan zeytin yağını dökün. Kırmızı biber, maydanoz ve siyah zeytinle süsledikten sonra servis yapın.

REJİM YAPIYORSANIZ: Bilirsiniz ki rejim yapmak vitaminden mahrum olmak, aç kalmak demek değildir. Vücudun ihtiyacı olan gıdaları belli zamanlarda ve kalori miktarlarına göre yemek lâzımdır. Yalnız şekerli gıdalar yenmemelidir. Bu tatlı ihtiyacını da günde bir muz yemekle karşılıyabilirsiniz. Onun da fazlası şişmanlatır.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

13 aralıktan 19 aralığa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Bugünlerde içinde bulunduğunuz müşküller ve bazı tatsız tesadüfler sizi epeyce üzmüş. İki güne kadar bir haber alacaksınız.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Sizin her zaman ruhi bir desteğe ihtiyacınız var. Bu destek çok defa sevdiğiniz bir insan olmuş. Ondan uzaklaşmamaya çalışın.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Çalıştığınız muhitte sizi tenkid edenler hayli fazla. Başkaları üzerinde azametli bir insan tesiri yaratmanız buna sebep oluyor.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Sizi çok seven bir insan var. Bunu biliyorsunuz. Ama sizin ona olan sevginiz o kadar fazla değil. O insanı yalnız bırakmayın.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Sağlığınızdaki aksaklıklar yediklerinizle ilgili. Size yaramıyacak şeylere karşı za'fınızdan vazgeçin. Yiyeceklerinize dikkat edin.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Size yapılan teklif, herkese nasip olmıyacak imkânlar sağlıyor. Siz daha düşünüyorsunuz. Talihinize güvenin, zaman kaybetmeyin.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

En kıymetli tarafınızın farkında değilsiniz. Bunu başkaları bile fark ediyor, siz görmüyorsunuz. Meydana çıksa, neler kazanırsınız.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Bugünlerde talihiniz çok açık. Yıldızınız size beklenmedik sürprizler hazırladı. Karşınıza çıkacak ilk fırsattan faydalanmasını bilin.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Kendinizi fazla düşünüyorsunuz. Unutuyorsunuz ki, yakınlarınız olmazsa, hayatın sizce kıymeti kalmıyacak. Başkalarını unutmayın.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

İş hayatınızda sizi başarıya ulaştıran şans bolluğu, bundan sonra his hayatınıza da girecek. Yalnız dikkat edin, zararlı hale gelmesin.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

İstediğiniz neticeye varamayışınızın sebebi, kendinize olan güvensizliğiniz. Kimseye belli etmiyorsunuz ama, güveniniz yok.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Sevdiğiniz işle fazla meşgul oluyorsunuz. Diğer işlerinizi ihmal ediyorsunuz. Bu, sizin ve yakınlarınız için zararlı olabilir.

Süreyya Bu Elbiseleri Seçti

FOTOĞRAFLAR: DALMAS

Zarafeti ile ün salan eski İran Kraliçesi Süreyya'nın Paris'te her zaman giyindiği Marie - Martine mağazasından son aldığı elbiseler.

Prensesin gözlerinin renginde yeşil satenden, vücuda oturtulmuş, göğsü siyah güllü süslü, bir kokteyl elbisesi.

Hafif evaze biçilmiş, yeşil ipek etekle takım giyilen, üstü işlenmiş siyah tülden, oval açık yakalı, kolsuz, şık bir bolero.

Siyah satenden şık bir akşam kıyafeti. İçinin bol beyaz blûzu puvanlı ipek muslindendir.

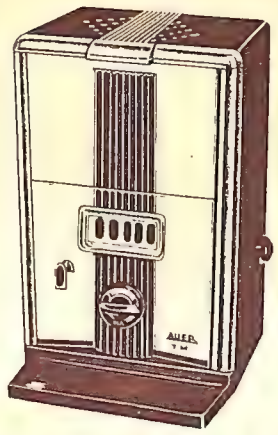
Bolerosunun sırtı tamamen açık, müslin tülden, geniş siyah kadife sentürlü rop, etek vücuda pensle oturtulmuştur.

Satenden bir gece elbisesi. Elbisenin tülle duble edilip vücuda oturmuş bedeni, gümüş payetler ve kristal taşlarla işlenerek süslenmiştir. Yaka, oval açıktır.

Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış marka sobaların

DAİMİ SERGİSİ



ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL : 7286 - 664

Bu erkekte 'baştan çıkartıcı' bir cazibe var.

Faal bir iş adamı olsun sosyete adamı olsun, her erkeğin **traştan sonra** kullanacağı

ICE BLUE AQUA VELVA

losyonu erkekliğe yakışır bir koku ihtiva eden basit bir losyon değil traşın tahrişatını ve hararetini bertaraf eden yeni ve şaheser bir buluştur.

İLÂNCILIK : 8036 - 665

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK : 4870 - 666

BATEŞ : 297 - 667

HAZIRLIYAN: FECRİ EBCİOĞLU

SES'LERE MEKTUP

Okuyucularımız, sevdikleri seslere mektup yazmak istediklerini, fakat adreslerini bilmediklerini yazıyorlar. İşte, en kolay ve en rahat malûmat alacağınız adresleri veriyoruz. Şarkıcıların isimlerine açılan bu Fan Club'ın başkanları vasıtası ile her istediğinizi öğrenebilirsiniz.

BOBBY DARIN F. C.
Gerry Pasecny
610 Decatur Ave, Forest Hill
Pittsburgh 21, PA. U.S.A.

JOHNNY MATHIS F.C.
Lois Aube
4419 18th Ave. Brooklyn 4. N.Y. U.S.A.

ELVIS PRESLEY F.C.
Pat Karafky
8-A Yale St. Nutley 10, N.J. U.S.A.

EVERLY BROTHERS F.C.
Lewis Snitzer
7570 Brentwood Rd. Phila. 51, Pa. U.S.A.

CONNIE FRANCIS F.C.
William Hutzler Jr.
230 E. Elizabeth St. Pittsburgh 7. Pa. U.S.A.

PAT BOONE F.C.
Dawna Fancher
941 Gear Street
Reno, Nev. U.S.A.

BİZDEN KISA HABERLER

- İlham Gencer geçen seneki sinema showlarına başladı. İlham bu sene Ajda adlı bir solistle çalışıyor.
- Erol Büyükburç, ilk topluluğunun elemanlarını içine alan orkestrasını kurdu. Büyükburç, artık arkadaşlarını değiştirmemeye kararlıymış.
- Şerif'in kıymetli bateristi Salim Ağırbaş yeniden topluluktan ayrıldı.
- Müfit Kiper orkestrasının seyahati dolayısı ile radyoda yapılan ON BEŞ GÜNDE BİR adlı programda Show orkestrası olarak Orkestra Altı'nın çalması muhtemel.
- Kanat Gür'ün yeni kurduğu topluluk Reşat Klüp'te büyük ilgi gördü.
- İzmirin müziksever gençleri, Rüçhan Çamayı İzmire davet ettiler. Rüçhan bu daveti kabul ettiği takdirde kendisine Şerif Yüzbaşıoğlu ve Faruk Akel orkestrası refakat edecek.

YENİ ŞÖHRETLER

Son günlerde Amerika'da yeni yeni şöhretlere rastlıyoruz. Meselâ Richard Chamberlain. Yakışıklı aktör, ses olarak ortadan aşağı. Fakat gençler onu tutuyorlar. Diğer geçici olabilecek isimlerden birisi de Mike Clifford. Fakat bu hiç de belli olmaz. Çünkü şöhrete giden yolun yarısı insanın kendi elinde, yarısı da menecerlerin elindedir, derler. Mike Clifford'un «Close To Cathy» adlı plâğı bugün çok seviliyor. Fakat onun da meneceri, diğer bazı menecerler gibi, hataya düşüp «Close To Cathy» ye benziyen ikinci bir plâğı okutursa, şarkıcıya bir hayli puvan kaybettirmiş olacaktır.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Kıbrıs, Limasol'dan R. Arda :

"Ruyamda göğsümden süt alıp kedi yavrularına içirdim. O sırada yanıma beyaz bir kelebek geldi. Onu öldürdüm. Kanadları vücudundan ayrıldı. Pencereden dışarı uçup gitti. Başka bir ruyamda da gökyüzünü yıldızlı gördüm. Üç yıldız kırmızı renkteydi."

YORUMU : Dost zannettiğiniz bazı kimseler size düşmanlık yapmayı düşünüyorlar. Elinizden bir mal çıkması ihtimali var. Bekârsanız, bir evlenme teklifi alacaksınız, fakat bu teklifi reddedeceksiniz. Evliyseniz, bir kız çocuğuna hâmile kalacaksınız. Yahut, gösterişi seven, daldan dala konan; işinde, sözünde sebatkâr olmıyan bir kimseyle ilginiz var. Bu kimseyle alâkanızı yakında kesecek-siniz. Kıymetli kimselerle tanışacaksınız. Bunlardan üçüne dikkat ediniz.

Kasımpaşa'dan H. Ç. :

Ruyanızın yorumu : Evliyseniz, çocuğunuz olması ihtimali var. Sıkıntıdan kurtulup feraha çıkacaksınız. Sıhhatiniz sağlam, ömrünüz uzun. Paraya veya mala kavuşacaksınız.

Konya Ereğlisi'nden Sultan Özer :

"Ruyamda, on iki erkek çocuk doğurdum. Saray gibi bir binada doktorlar, hemşireler bana ve çocuklara bakıyordu.

MÜFİT KİPER ve ORKESTRASI

Geçenlerde Batı Almanya başkentinde tertiplenen basın balosu münasebetiyle Beethoven konser salonunda birkaç şarkı söyliyen Eartha Kitt, konserini «C'est si... bon» şarkısiyle bitirdi. Bu şarkıyı söylerken (n) harfine bilhassa basarak «Bonn» şeklinde telâffuz etmesi büyük tezahürata yol açtı, şarkıcı için ayrı bir reklâm oldu.

Yabancı devletten yüksek bir memur bana madalya taktı, hükümet aylık bağladı. Hâdiseyi gazeteler yazdı. Her taraftan ziyaretçiler geliyordu."

YORUMU: Evliyseniz, kız çocuklarınız olacak. Bekârsanız, bütün sıkıntılarınızdan kurtulacaksınız. Evlenmek istiyorsanız, arzu ettiğiniz şekilde bir evlenme yapacaksınız. Fakirseniz, paraya veya mala kavuşacaksınız. Yakında birçok yenilikler olacak. Dikkatli olunuz. Fırsatları kaçırmayınız.

Büyükadadan D. B. :

"Ruyamda sevgilimin evindeyim. Onun annesiyle benim annem münakaşa ediyorlar. O sırada sevgilim geliyor. Sonra kapıyı çarpıp çıkıyor. Ben odada pencereleri açıyorum. Tül perdeleri çekiyorum. Vazoda pembe, kırmızı güller görüyorum."

YORUMU: His hayatınızda sizi memnun edecek hâdiseler olacak. Sevineceksiniz. Fakat bazı kabahatleriniz var. Bunları anne ve babanızdan saklamaya çalışıyorsunuz. Fakat onlar bu kabahatlerinizi öğrenecekler.

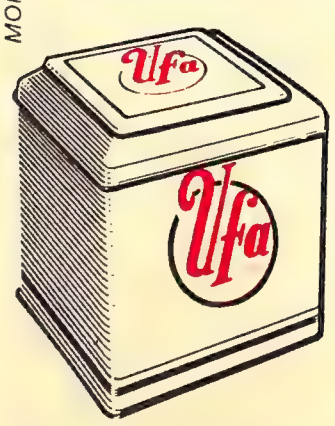
İstanbul, Kadıköy'den Asım Tultay :

"Çamurlu yollar içinden kolayca geçip gidiyordum. Yerde bir gümüş madalya bulup aldım. Üzerinde galiba kendi resmim vardı. Elimde bayrak tutuyordum. Sonra ruyam değişti. Batan vapurdan denize dökülenleri kurtarmaya başladım. Önce bir kızı, sonra bir tavşanı kurtardım. Başka bir gece, ruyamda peygamberimizi gördüm. Bana ileride çok büyük bir insan olacağımı söyledi."

YORUMU: Ruyanız daha ziyade istikbaldeki hayatınıza ait gibi görünüyor. İleride karşınıza çıkacak güçlükleri kolayca yeneceksiniz. Başkalarına yardım edeceksiniz. Tehlikelerden zararsız kurtulacaksınız. Talihiniz açık olacak. İyi bir kimseyle evleneceksiniz. Peygamberimizin ruyanızda dediği de olacak

MORAN A 612

Sağlık !



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

Yemeklik
Nebati
Margarini

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK : 4869 - 668

Kolay ve zevkli bir sakal traşı.

Gibbs
Sabunlu traş kreminin
feykalâde kesif ve
o derecede kaygan
köpüğü
sayesinde
en sert
sakallar
dahi
yumuşar.

GRAFİKA

İLÂNCILIK : 8038 - 669

Taiz sokaklarında yüksek rütbeli bir memur atla vazifesine gidiyor. Yemende at sahibi olmak çok büyük bir lükstür...

Simoret, gemiye dönebilmek için, geldiği zaman olduğu gibi, gene esirlerin taşıdığı koltuğa oturmak zorunda kalmıştı...

Aşılmaz Du
Ardında Nel

YERLER insan cesetleriyle dolu. İlerlemek, bu korkunç yerden kaçmak istiyorum. Fakat yol yok. Elleri kopuk, yarı çıplak insanlar beni büsbütün korkutuyor. Başımı kaldırıp yukarılara bakıyorum. Yüksek duvarlar, göğü bile görmeme mâni oluyor. Duvarlardan aşağı sarkıtılan ipler, bu tüyler ürpertici manzaranın dehşetini artırmaktan başka bir işe yaramıyor. Allahım, acaba kâbuslu bir ruya mı görüyorum? Yoksa farkına varmadan cehennemin ortasına mı düştüm? İçimde garip bir his var. Bu korkunç yerden sanki bir daha hiç uzaklaşamıyacakmışım gibi geliyor.

Sırf merak uğruna, her türlü tehlikeyi göze alarak geldiğim Yemenden nasıl uzaklaşacağımı bilemiyordum. Yolu, izi olmıyan bir duvar ülkesiydi burası... Yemene girmek istiyenlerin mutlaka şu üç girişten birini tercih etmesi lâzımdır: Birincisi Hüdeyde adındaki küçük limandır. Buraya büyük gemiler yanaşamaz. Gemiyle gelenler açıkta küçük bir motorla kıyıya yaklaşırlar. Motordan indikten sonra da sandalye şeklinde sedyelerle sahilin sularla kaplı kısmı geçilir, karaya ayak basılır. İkinci giriş yolu Aden'deki İngilizlere ait hava alanıdır. Burası İngilizlere ait bir bölge olduğu için, Yemen halkı faydalanamaz. Üçüncü giriş de

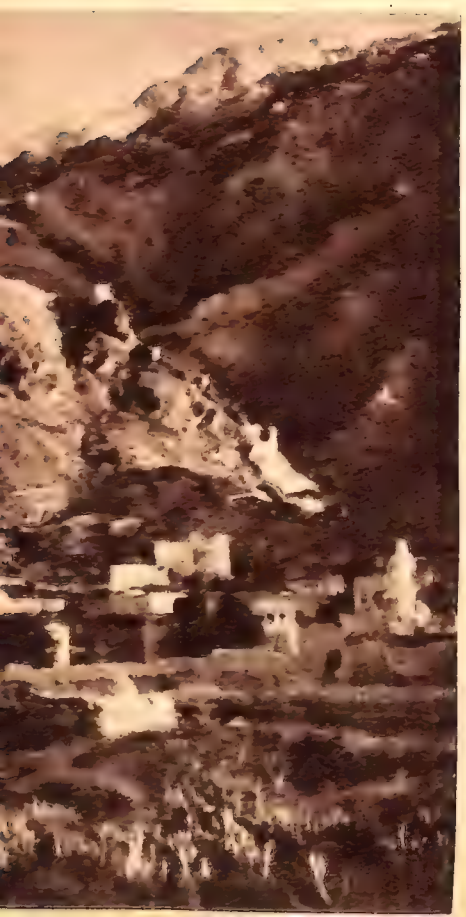
Yemen Sarayının bulunduğu Taiz şehrinin uzaktan görünüşü. Tıpkı masallardaki ülkeleri andırır...

Muhafızların daimî nöbet bekledikleri Yemen Sarayının giriş kapısı. Arka plânda, Madam Simoret görülüyor. Merak uğruna girdiği bu esrarengiz ülkede geçirdiği günleri unutamıyacak.

varların
er Gördüm

Hiçbir yabancı, medeni dünyadan kendini yıllar boyu ayırmış olan bu esrarlı ülkeye girmeye cesaret edemiyordu. Madam Simoret, hayatını tehlikeye atarak, gizlice çektiği resimlerle bir röportaj hazırladı. Bu yazıda, kapalı bir kutu gibi esrarını muhafaza eden Yemen Sarayının içyüzünü öğrenecek, bu masal dekorlariyle bezenen ülkeyi tanıyacaksınız

Şu yüksek duvarların üzerinde yükselen ve yanlarından ipler sarkan bina, sarayın bir kısmıdır...



Yemen hükümetine ait hava meydanıdır. Buraya da ancak dört uçak iner. Dördü de kırala aittir. Başka hiçbir uçak bu meydana iniş yapamaz.

Yemen kadar insanlara kıymet verilmiyen ülke görmedim, dersem yalan söylememiş olurum. İnsan leşleri yerlerde sürükleniyor, kurtlar didik didik ediyor. Kimse başını çevirip de bu nedir, diye sormayı aklına dahi getirmiyor. Meselâ bir ailenin fertlerinden biri akşam evine gelmediği vakit, onu aramak, âkıbetini merak etmek, hatırdan bile geçmiyor. Eve dönmiyen şahsın öldüğüne hükmedilip eşyası ortadan kaldırılıyor. Ölen şahsın cesedini aramak, onu merasimle gömmek diye de bir âdet yok. Sokakta her hangi bir kimsenin bir çukur kazıp ölüyü gömeceğini düşünüyorlar. Esasen gömülmese de Yemenliler buna aldırmıyorlar. Yaşıyan insanlara hiç kıymet verilmiyen bu garip ülkede, ölünün kıymetinin bilinmemesini tabiî karşılamak lâzım. Yeni doğan çocuklar da bakımsızlıktan, hastalıktan ölüp gidiyorlar; fakat kimse buna aldırmıyor.

Yemeni, yabancı memleketlere bağlıyan hiçbir yol olmadığı gibi, ülkenin içinde de yürüyecek yol bulmak imkânsız. Sırf merak uğruna atıldığım bu macera, az kalsın hayatıma mal olacaktı. Fakat yirminci yüzyılın feza çağında korkunç bir vahşet içinde yaşıyan bu insanları görmek benim için ömre bedeldi.

Yemende kölecilik hayli yaygın. Sarayda yeni doğan çocuklara bile hemen köylü çocukları arasından bir köle temin ediliyor.

Yemenliler, kendilerine göre basit ceza şekilleri de bulmuşlar. Meselâ hırsızlık yapan bir kimsenin hemen eli kesiliyor. Eğer suçu ağırsa, cezası da daha ağır oluyor. Yemende kaldığım müddetçe rasladığım eli, kolu, bacağı kesik insanların haddi hesabı yoktu. Yemene doktor, ilim adamı gibi kimselerin girmeleri yasak edilmişti. Ancak kıral ve ailesi efradının hastalıklarına bakan özel doktorlar bu ülkede serbestçe dolaşabiliyorlardı. Sarayda gördüğüm tüyler ürpertici manzarayı ömrümün sonuna kadar unutamıyacağım. Saraya yemeğe davet edilmiştim. Kıralın, önündeki tabaktan yemeği diliyle ağzına aldığını gördüğüm zaman, ne kadar şaşırdığımı tahmin edemezsiniz.

Sarayın harem dairesi de ayrı bir âlem. Buradaki kadınların ekseriyeti ufak yapılı, zayıf kadınlar. Hepsi baştan aşağı siyahlar giyiniyor. Günlerini haremağalariyle beraber dört duvar arasında çile doldurarak geçiriyorlar.

Harem dairesine girmek için izin aldığım zaman, hem sevinmiş, hem de heyecanlanmıştım. Sadece kadınların yaşadıkları bir âlem, ne yalan söyliyeyim, beni korkutmuştu. Haremin kapısından içeri girdiğim an da, bu korkunun yersiz olmadığını anladım. Kapıdan içeri adımımı atarken, kırk-elli kadın birden korkunç çığlıklar atarak üzerime saldırdılar. Üstümü-başımı parçalamaya başladılar... Beş dakika sonra, yarı çıplak bir halde ve yüzüm, gözüm tırmık içinde, yarı baygın, yere düşmüştüm. Neyse, gürültüyü duyan haremağaları imdadıma yetişip beni bu çılgın mahlûkların elinden kurtardılar. Cariye kadınlar beni hemen banyoya soktular, bir güzel yıkadıktan sonra, her tarafımı yağladılar. Elbiselerim giyilecek halde olmadığı için, kadınlardan birinin elbiselerini giydim. Haremden dışarı çıktığım zaman, dünyaya yeniden gelmiş gibiydim.

Yemen, kelimenin tam mânasiyle kapalı bir kutu. Belki bundan sonra hayat değişir, yabancılar bu ülkeye rahatça girip çıkmak imkânını elde ederler. Fakat ben hâlâ Yemende geçirdiğim korku dolu günlerin kâbusu içindeyim. Duvarlar arasında sıkışmış kalmış zavallı insanların acıklı halleri, gözlerimin önünden hiçbir zaman gitmiyecek.

Güzelliğiniz için en az 1 POND'S kremine ihtiyaç vardır.

Tabiî güzelliğinize cazibe ilâve etmek ve bu cazibeyi muhafaza etmek ilmî bir bakımla mümkündür.
POND'S kimyagerlerinin devamlı çalışmalarından sonra her cild için hazırladıkları modern bir bakım serisini takdim ediyoruz.

COLD - C - KREMİ ne her cildin ihtiyacı vardır. Mesamat tarafından masseedilerek cildinizin derinlerine nüfuz eder, toz ve kirleri temizler. Cildinize yumuşaklık ve taravet temin eder.

DRY SKIN - S - KREMİ Her cilde tatbik edilir. Lanolinin bol miktarda emilmesini ve ihtiva ettiği Allantoin sayesinde cildin kurumuş hücrelerinin canlanmasını sağlar. Akşamları makyajınızı temizledikten sonra sürünüz.

VANISHING - V - KREMİ Yağlı ve normal cildler için gündüz kremidir. Cildinizi haricin tahriklar tesirlerinden korur Makyajınıza lüzumlu zemini hazırlar ve bütün gün idame etmesini temin eder.

FOUNDATION-F-KREMİ Normal ve kuru cildler için nemli bir makyaj altı kremidir. Makyajın kurutucu tesirlerini önler ve cildi harici tesirlerden korur. Makyajdan evvel tatbik edildiği takdirde makyajı bütün gün muhafaza eder.

Bu listeyi tektik ediniz. *Cildinizin hususiyetine göre Ponds kremlerinin birini veya ikili, üçlü kombinezonunu kullanınız.*

CİLDİNİZİN TİPİ	Cleansing (Temizleyici)	Nourishing (Besleyici)	Foundation (Makyaj altı)
KURU CİLD Kepekli, sert, gerilmiş, ince ince çizgili	C	S	F
NORMAL CİLD Yumuşak, temiz	C	S	F
YAĞLI CİLD Yağlı, parlak, siyah noktalar, geniş mesamat	C	S	V

POND'S

İLÂNCILIK : 8037 - 670

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN: NECDET ERDEM

Galatasarayın 3 üncü turdaki rakîbi

MİLAN

Avrupa Şampiyon Klüpler Kupası maçlarında Galatasaray kardöfinalde İtalyanın geçen seneki şampiyonu Milan ile karşılaşacaktır. Resimde, Milan takımının şampiyon olan kadrosu görülüyor. Ön sıradakiler, soldan itibaren: Barison, Danova, Radice. İkinci sıradakiler: Sani, Pelagalli, Altafini. Arka sıradakiler: Chezzi, Zagatti, Maldini, Rivera, Pivatelli.

ŞAMPİYONUN SEVİNCİ

Yugoslavyada yapılan Avrupa Atletizm Şampiyonasında 100 metre yarışını kazanan Fransız atleti Piquemal, vatandaşı Delecour ile aynı zamanda bitiriş ipini göğüslemişti. Ancak foto - finiş ile yarışın birincisi tesbit edilip mikrofonda ilân edilince şimpiyon olduğunu duyan Piquemal, bu haberden fazla heyecanlanmış, önce bir zafer çığlığı atmış, sonra kendinden geçerek otlar üzerine yığılmıştır. Resim bu anı tesbit ediyor...

BİR MAÇIN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Millî Takımımızın İtalyanlara 6 - 0 mağlûp olması, Türk spor efkârını çok üzdü. Bu netice bugüne kadar yaptığımız millî maçların en ağır mağlûbiyeti oldu. Bilhassa son on yılda yurt içinde ve dışında yaptığımız millî maçlarda aldığımız iyi neticeler, Türk futbolünün Avrupada itibarını artırmıştı. Son İtalya seyahati ve İtalyanlara açık farkla mağlûbiyetimiz futbolümüzün gelişme yolunda olduğuna inananları hayal kırıklığına uğrattı. Bu mağlûbiyetin tesirlerini silmek, yeniden iyi neticeler almak için, mağlûbiyeti hazırlıyan sebepler üzerinde durmanın faydalı olacağına inanıyoruz.

İtalya mağlûbiyetini hazırlıyan sebepleri teknik ve idari yönden yapılan hatalarda aramak lâzımdır.

1958 senesinde yapılan hatalar, İtalya millî maçında da aynen tekrarlandı. O zaman Avrupa Millî Takımlar Kupasında rakîbimiz Romanya idi. Futbol Federasyonunun başında bugünkü başkan vazifeliydi. Millî Takımımız Romanya maçından bir hafta evvel Brükselde Belçika ile millî maç yapmış ve iki gün sonra da Bükreş'e gitmişti. Rumen Millî Takımı bizden kuvetli olmamasına rağmen, bu maçta takımımız iyi oynıyamamış, 3 - 0 mağlûp olmuştu. Belçika seyahati futbolcuları yormuş, neticede, Bükreşte aslında kaybetmiyeceğiz maçta yenilmiştik. Bu, tutulan yolun hatalı olduğunu gösteriyordu. Oysa, Belçika millî maçı yapılmadan iyi hazırlanacak Millî Takımımız Bükreşte Rumenlere asla 3 - 0 mağlûp olmazdı.

Bu defa da aynı hatalar tekrarlandı. Millî Takımımızın iskeletini teşkil eden Galatasaraylı futbolcuların Avrupa Şampiyon Klüpler maçları henüz bitmişti. Bir hafta içinde Kıbrıs'ta, ve üç gün sonra İsrail'de maç yaptık. İklim değ-

şiklikleri, sık seyahatler Galatasaraylı futbolcuları yormuştu. İsrail'de kısa da olsa serbest kalan futbolcular, o hafta içinde İtalya'ya götürüldü. Bu arada toplu halde ciddî çalışma yapılamadı. İtalya'da takımımız ancak bir antrenman yapabildi. Bu da futbolcuları dinlendirmekten ziyade, elbette ki daha çok yoracaktı.

Millî Takımımız yorucu bir seyahatten sonra, bu maça iyi hazırlanan İtalya Millî Takımı karşısına bu şartlar altında çıkıyordu. Tutulan yol çok yanlıştı. İtalya gibi kuvvetli bir ekip karşısına, maça kanıksamış bir Millî Takımla çıkılamazdı. Halbuki iki büyük takımla dört maç yapan sarı - kırmızılı futbolcuların, Galatasarayın teknik adamlarına bırakılarak, fizik ve moral yönünden hazırlandıktan sonra, Millî Takıma alınması yapılacak hareketlerin en doğrusu idi. Sonra İtalyaya gidilmeden evvel lüzumsuz olan seyahatlerden vazgeçilmeli, burada hazırlıklar yapılıp, İtalyaya dinç bir ekiple gidilmeliydi.

İsrail ve İtalya kafilesinde masör ve doktorun bulunmamasının futbolcular üzerinde menfi tesir yaptığı muhakkaktır. Uluslararası maça katılan Millî Takımların yeknesak elbise yaptırmamaları da İtalyada çok tenkidedildi. Bunlar, esasen yorgun olan futbolcuların morallerini daha çok zedeledi. İtalya basının ve sorumluların futbolümüzü küçümsemeleri lehimizeydi. Bu hava çok iyi tanıdığımız futbolcularımızın kazanma azimlerini kırbaçlıyacaktı. Fakat çocuklar o kadar yıpranmış durumda idiler ki, bu reaksiyonu maçta göstermek kudretini bulamadılar.

Maçtan önce Fabbri, gazetecilere Millî Takımımızın oyun tarzını ve buna göre alacağı tedbiri çekinmeden açıkladı ve maçta söyledikleri tahakkuk etti. Başlangıçta buna inanılmasa dahi, oyun başlayınca bu hakikati görüp tedbir alınmalı idi. Topyekûn müdafaa, her zaman az golle mağlûp olunacağının garantisi olamaz. Bilâkis futbolcuların kişisel verimlerini frenler.

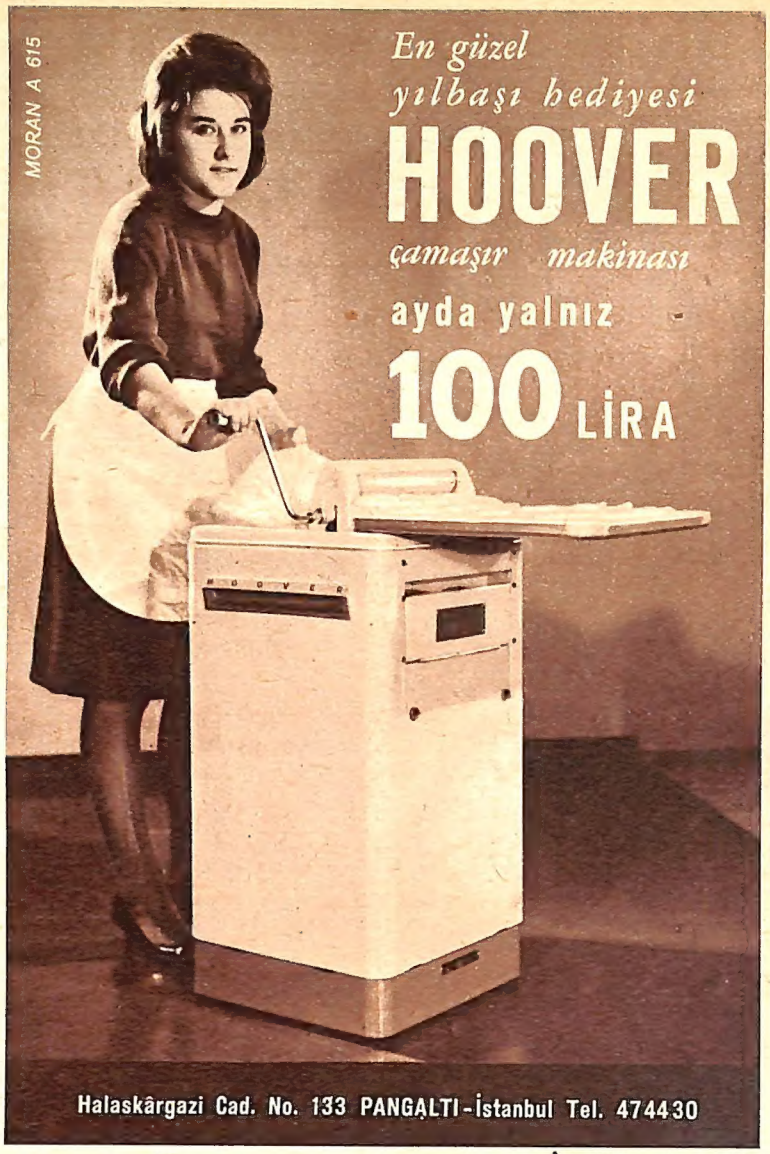
İtalya futbolünün kıymetini biliyoruz ve bunu küçümsemiyoruz. Ancak iyi kurulmuş ve iyi hazırlanmış bugünkü futbolculardan yapılacak Millî Takımımız İtalyanlara hiçbir zaman İtalyada ve burada, bu kadar açık farkla mağlûp olmaz. İtalya mağlûbiyeti futbolümüz için çok acı olmuştur. Bundan ders almak lâzımdır.

Dünyanın her tarafında olduğu gibi, Futbol Federasyonunun teknik işlerle idari çalışmaları birbirinden ayırması lâzımdır.

Futbol Federasyonu, Türk futbolünün yurt içinde gelişmesi için gereken programı hazırlar ve tatbikına çalışır. Millî Takımın hazırlanmasının, bu işten anlıyan teknik şahıs veya şahıslara bırakılması her zaman faydalı olmuştur.

İtalya mağlûbiyeti ile büyük bir darbe yiyen Türk futbolü modern bir zihniyetle çalışırsa, tekrar itibarını kazanabilir.

BİR ALTIN MADALYA DAHA KAZANDI — İngiliz kadın yüzücülerinden Anita Lonsbrough Avustralyada yapılan yüzme müsabakalarında birinci gelerek, evvelce kazandığı 2 altın madalyaya birini daha ekledi. Resimde Anita (ortada) görülüyor...



REKLÂMCILIK : 4959 - 673

Basın İlân Kurumu : 20513 - 672

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Caner Yatan
İSTANBUL

Nonoş - Fatoş Şerifoğlu - İSTANBUL

Ergin Aydemir
ISTANBUL

Mehveş Sızmazoğlu
İSTANBUL

Nuray Demirok
İSTANBUL

Özen Saygılılar
İSTANBUL

Selim İnel
AMERİKA

Bilge Şirin
ZONGULDAK

M. Ali Savaş
BABAESKİ

Esin Çelik
EDREMİT

Yusuf Abidinoğlu
İSTANBUL

C. Işın Bilgin
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Rizeden Bay Ö. Al:tan'a:

Mektubunuz elimize geçseydi bugüne kadar size muhakkak cevap verirdik. Rumî 10 eylûl 1334 tarihi, milâdi tarihle 10 eylûl 1918 salı gününe raslamıştır.

■

Arkadaşlarını arıyor:

Niğdeden Yetiştirme Yurdu Öğretmeni Bay Ali Yaraş, arkadaşları Hüseyin Yenidünya, İsmail Canıtez ve Remzi Yazıcıoğlunu arıyor. Bu arkadaşların kendisine mektup yazmalarını rica ederiz.

■

Antakyadan Bay Mustafa Caner'e:

1939 yılında Kurban Bayramının dördü, 3 şubat cuma gününe raslamıştır.

■

Karşıyakadan Bay F. Kınacıya:

1941 yılında 14 mart, cuma gününe raslamıştır.

■

Adanadan B. Ulyâ Day'a:

Hayat mecmuasındaki bilmecelerde Arapça ve Farsça kelimelerin çok olduğundan bahsediyorsunuz. Fakat bu kelimeler dilimizde yaşıyan kelimelerdir. Esasen bunlar bilhassa kullanılmıyor, diğer kelimelerin harfleriyle intibak ederek ve zaruretle konuyor. Bu tip bilmecelerin hepsinde aynı kelimelere raslıyabilirsiniz. Biz mümkün olduğu kadar Türkçe kullanmaya çalışıyoruz. Kanaatimizce dilimize girmiş Arapça ve Farsça kelimelerin mânalarını bilmek de faydalıdır.

■

Batmandan Bay A. Köse'ye:

Gönderdiğiniz resme teşekkür ederiz. Leylâ ile Mecnun'un Tanrı tarafından, birbirlerine kavuşamadıkları için gökte birer yıldız yapıldığı ve yılda bir defa birbirleriyle karşılaştıkları bir efsaneden ibarettir. Hemen hemen ilk aşk romanı olarak anlatılan bu efsaneye böylece güzel ve hazin bir netice de vermişler.

HOLÂNDA MEÇHUL ASKER ANITINA KONULAN TÜRK ÇELENGİ — Holândadaki işçilerimizden, tornacı ve kaynakçılardan müteşekkil 40 kişilik bir grup, Hertogenbusch'taki Meçhul Asker Anıtına, fotoğrafta görülen çelengi koymuştur. İşçilerimizin bu davranışı orada takdirle karşılanmıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

İSTANBUL ADALARI : **Tarihî ve turistik bakımdan geniş bir tetkik. Yazan: Orhan Erdenen. Tedarik etmek için adres: (Belediye sarayı, kat 2, No. 271. İstanbul. Müellifinden.) Fiyatı: 12,5 lira.**

BİLİMDEN BEKLEDİĞİMİZ : **Bertrand Russell'den çeviren Avni Yakalıoğlu. Varlık Yayınevi, İstanbul. 232 sayfa, 5 lira.**

TÜRKİYENİN TARAF OLDUĞU MİLLETLERARASI ANDLAŞMALAR REHBERİ : **İş Bankası Yayınları, Gündüz Ökçün. 218 sayfa, 13,5 lira.**

MÜTERCİM ASIM : **Türk diline emek verenlerden. Türk Dil Kurumu Yayınları, 64 sayfa, 2 lira.**

Etilerden S. Tufan'a:

Babanız 1310 yılının sefer ayının birinci günü dünyaya gelmişse, milâdi tarihle (1894 senesinde 4 ağustos cumartesi günü) doğmuş bulunuyor. Hayat mecmuasındaki hikâyeleri bir sayıda bitecek şekilde intihap ediyoruz. Bazı kıymetli hikâyeler bir-iki sayı sürüyor. Racalardan, prenseslerden bahsederken herkesin aklına onların yaşadığı hayat ve sahip oldukları servet gelir. Alâkayı çeken tarafı budur.

■

Erzurumdan Bay A. Karakaş'a:

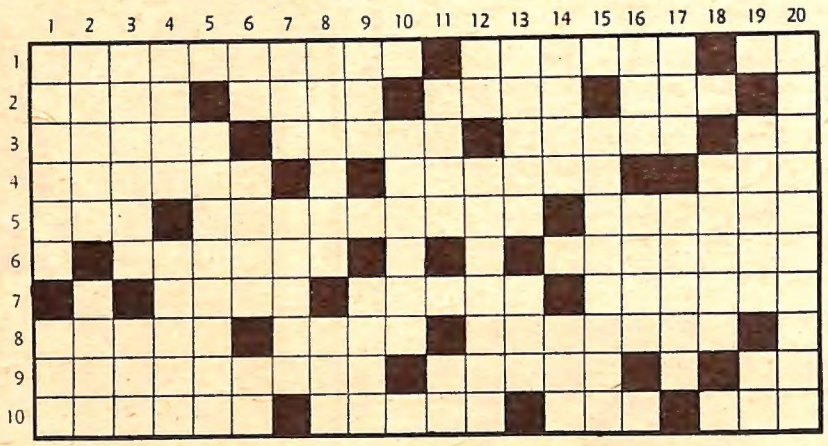
Mektupla İngilizce öğreten müesseseler var. Hiç bilmediğinizi kendilerine yazarsınız. Çalışırsanız, muhakkak istifade edersiniz. Bu müesseselerin isimlerine gazete ilânlarında tesadüf edebilirsiniz.

■

Çanakkaleden B. Serap Ergün'e:

1939 yılında ramazanın ilk günü, 15 ekim pazar gününe raslamıştır.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA — 1 : Türkiüğe hizmet etmiş fikir adamlarımızdan biri — Üyeler — Bir nota. 2 : Sarfedilen gayret — Bir çeşit yarış kayığı — Askerler — Bey. 3 : Karadenizde bir şehir — Odanın üstü — Takma ad — Tersi meşguliyet. 4 : Deniz generali — Altmış saniye — Viyananın eski ismi. 5 : Rutubet — Umursamazların söylediği söz — Bir üzüm cinsi. 6 : Yafta — Suçu affettirecek sebep. 7 : Tasdik ve kabul kelimesi — Üzümden yapılan az alkollü içki — Tersi su — Fâsıla. 8: Bir kadın ismi — Büyük baş evcil hayvanların barındığı yer — Romada papalık devleti. 9 : Problemler — Birisini bir işe, bir memuriyete getirme, atama — Bir işin sona erdiği veya başladığı noktayı anlatmaya yarıyan edat. 10 : Körler — Aynı yaşta bulunanlara denir — Can suyu — Sıcak ve heyecan gibi sebeplerle deriden sızan sıvı.

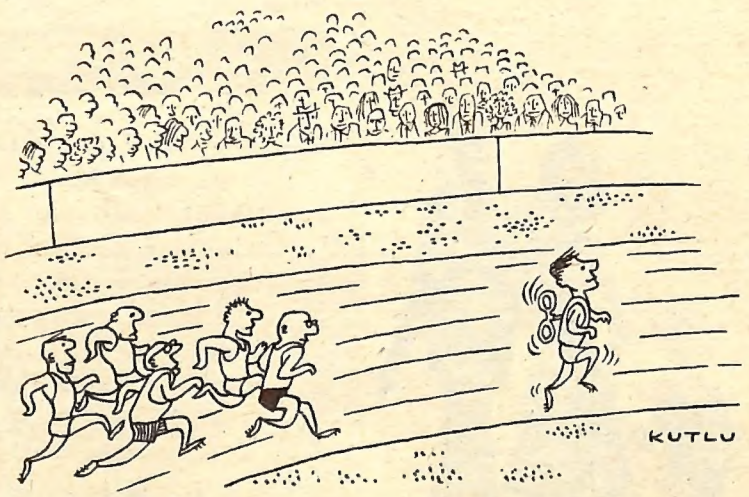
YUKARIDAN AŞAĞIYA — 1 : Cehennemin bekçisi — Bağlaç. 2 : Tespihlerin baş tarafına geçirilen uzun parça — Keder. 3 : Babasız kalmış kız — Hıristiyan peygamberi. 4 : Kudurmuş — Binanın üzerine oturduğu duvar. 5 : Kaldıraç. 6 : Fena koku duyanların ünlemi — Kir — Erkek. 7 : İyilik getiren, uğur. — Maden. 8 : Tembellik ve durgunluk — Çağırma ünlemi. 9 : Yanardağının püskürttüğü — Üzüm suyu. 10 : İstanbulun bir ilçesi. 11 : Çok cüzi — Eski harflerden birinin okunuşu. 12 : Hicap — Boyunbağı. 13 : Eziyetçi — Hisse. 14 : Kavgacı — Seğirme hastalığı. 15 : Ağzı yayvan bir tüfek. 16 : Kaba ve kalın kumaş — Karadenizde bir iç deniz. 17 : Tekrarı asker yürüyüşünü tarif eder. — Son harfin okunuşu — Binek hayvanı. 18: Farsça yağmur. 19: Tatlı bir madde — Bir harfin okunuşu. 20: Âlâ ince, uzun tahtalar.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	N	K	A	R	A	K	E	D	İ	S	İ	■	Â	S	İ	■	A	D	A
2	T	A	A	M	E	D	E	N	■	L	A	L	A	■	İ	Ş	A	R	E	T
3	İ	F	R	A	Z	A	T	■	M	İ	R	A	L	A	Y	■	S	İ	R	A
4	N	İ	N	N	İ	L	E	R	■	K	A	Ç	■	K	A	Y	A	■	Y	■
5	A	L	A	■	L	E	N	Ü	T	■	Y	■	Y	A	H	U	■	B	A	S
6	■	E	B	E	■	T	■	S	A	K	■	F	A	M	İ	L	Y	A	■	A
7	A	■	A	N	T	■	K	U	R	A	B	İ	Y	E	■	A	■	L	A	L
8	T	A	H	S	İ	N	■	P	A	P	A	Z	■	T	E	R	Z	İ	■	A
9	E	D	A	E	D	E	N	■	M	A	C	A	R	■	L	■	A	N	U	T
10	Ş	T	R	R	E	T	■	C	A	N	A	N	■	M	A	R	M	A	R	A

KARİKATÜR

— Seninle hiçbir hususta anlaşamaz mıyız?...



Ayaklarım çok rahat

Rahat ve sağlam ayakların kerameti

DERBY NEOLİT SUNİ KÖSELELERİDİR

DERBY NEOLİT SUNİ KÖSELELERİNİN HUSUSİYETLERİ

1. — Avrupanın en sağlam köselelerinden en az dört misli daha dayanıklıdır.
2. — Derby neolit suni köseleleri imalâtta gayet sağlam dikiş tutar, katiyen yırtılmaz.
3. — Emsalinden çok hafiftir.
4. — Bir milimetreden 12 milimetreye kadar imal edilmektedir.
5. — İstenilen renklerden sipariş verilebilir.
6. — Tamiri gayet basit ve kolaydır.
7. — Ayakkabılara zarafet ve güzellik verir.
8. — Derby neolit suni köseleleri (DERBY - N. 76) yapıştırma ilâcı ile garantili olarak yapıştırılır.

DERBY

SATIŞ YERİ:
ÇARŞIKAPI, İSKENDER BOĞAZI, NO. 1 — İSTANBUL